



Albertina Modern

Karlsplatz 5, 1010 Wien

Время работы: ежедневно – с 10 до 18

www.albertina.at/albertina-modern/

ВАН ГОГ, СЕЗАНН, МАТИСС, ХОДЛЕР. СОБРАНИЕ ХАНЛОЗЕР

VAN GOGH, CÉZANNE, MATISSE, HODLER. DIE SAMMLUNG HAHNLOSER

ДО 24 МАЯ

ВЫСТАВКИ

В АПРЕЛЕ

НОВЫЙ ВЕНСКИЙ МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА ALBERTINA MODERN

С самого начала Дом художников, который открылся в 1865 году в непосредственной близости от парадного бульвара Рингштрассе, задумывался как выставочная площадка. После масштабной реставрации он приобрел новый статус: филиал галереи Альбертина, где на площади 2 000 квадратных метров разместилось новое собрание современного искусства. Теперь это один из крупнейших европейских музеев современности с коллекцией, охватывающей 60 000 работ (более 5 000 имен).

Собирать свою собственную коллекцию произведений XX и XXI века Альбертина начала несколько десятилетий назад и постоянно информировала посетителей отчетами о последних приобретениях. Однако ядро экспозиции нового филиала музея составило самостоятельное собрание австрийского предпринимателя Карлхайнца Эссля.

Первая выставка в новом музее посвящена австрийскому искусству периода 1945–1980 годов.



© Robert Boehner / Albertina



Wien, Museum © Alfred Hrdlicka-Archiv



ALBERTINA, Wien © Estate Robert Klemmer

Но и в главном здании галереи Альбертина на Альбертинаплац тоже интересно. Выставка произведений из швейцарской коллекции Артура и Хеди Ханлозеров богата шедеврами. Особенность собрания Ханлозеров заключается в том, что они поддерживали близкие отношения с мастерами, чьи работы покупали. Дружили с Боннарром, Джакометти, Ходлером, Мангеном. А швейцарский художник Феликс Валлоттон был еще и доверенным лицом четы, их постоянным арт-консультантом. Ядро собрания разместилось в городке Винтертур, на «Вилле Флора», принадлежавшей Ханлозерам. На протяжении многих десятилетий здесь собирался художественный бомонд и велись дискуссии о современном искусстве. Хеди Ханлозер, например, очень гордилась тем, что она одной из первых стала покупать работы художника Одилона Редона в то время, когда он еще не был знаменит.



«Фиолетовая шляпа», Феликс Валлоттон, 1907

© Foto: Reto Pedrinii, Zürich

Галерея Альбертина

Albertina
Albertinaplatz 1, 1010 Wien

Время работы: ежедневно – с 10 до 18,
по средам и пятницам – с 10 до 21
www.albertina.at

АРХИТЕКТУРА В МИНИАТЮРЕ ARCHITEKTUR IN MINIATUR

ДО 12 ИЮЛЯ

Полное название выставки – MÄRKLINMODERNE, а ее тема – современная архитектура в миниатюрном исполнении.

Эта экспозиция будет интересна тем, кто в детстве грезил кукольными домиками, или же тем, кто любит наблюдать за подробностями жизни других. Милые многоэтажные домишки, кукольные балконы, тротуары, наполненные жителями-лилипутами. Цель этой выставки – показать, как рождаются архитектурные идеи. Сложно сразу приобрести жилье своей мечты, но можно закупить различных деталей и сделать мини-версию в масштабе, скажем, 1:87. А дальше – у кого на что хватит фантазии.

Главная тема выставки – архитектура периода после Второй мировой войны. Чтобы впечатление о тех временах было целостным, экспозиция дополнена интересной подборкой фотографий.



Hofmobiliendepot - Möbel Museum Wien © Dieter Nagl



Hofmobiliendepot - Möbel Museum Wien © Dieter Nagl

Музей мебели

Hofmobiliendepot
Andreassgasse 7, 1070 Wien

Время работы: ежедневно – с 10 до 16,
понедельник – выходной день
www.hofmobiliendepot.at

ТРИАДА ВЕНСКИХ КЛАССИКОВ: ГАЙДН – МОЦАРТ – БЕТХОВЕН DIE TRIAS DER WIENER KLASSIK: HAYDN – MOZART – BEETHOVEN

ДО КОНЦА ГОДА

Юбилей Бетховена (в этом году исполняется 250 лет со дня рождения композитора) подвигнул многие музеи на проведение тематических выставок. В Доме-музее Моцарта решили сравнить трех титанов музыки и



© Eva Kefczyk

их творчество. Мы знаем, что юный Бетховен в 1792 году покинул родной Бонн, чтобы «получить дух Моцарта из рук Гайдна», иначе говоря, он отправился в Вену, чтобы учиться у Гайдна. К тому времени Моцарт уже умер, но столица империи продолжала жить восторженными грезами его музыки.

У Бетховена с Гайдном отношения не сложились, куда успешнее проходили уроки у мэтра Сальери, который больше подошел Людвигу по темпераменту. Но все равно на рубеже XVIII–XIX веков европейская музыка определяется творчеством трех венских титанов. И выставка как раз про это. Как дух Моцарта, гений Гайдна и необузданный порыв Бетховена сотворили тот музыкальный мир, которым мы живем по сию пору.

Дом-музей Моцарта

Mozarthaus
Domgasse 5, 1010 Wien

Время работы: ежедневно – с 10 до 19
www.mozarthausvienna.at



© KUNSTHAUS WIEN 2020 / Barbara Nideczy



© Alec Sotth / Magnum Photos

АЛЕК СОТ. ЯЗЫК ФОТОГРАФИИ ALEC SOTH. PHOTOGRAPHY IS A LANGUAGE

ДО 16 АВГУСТА

Американский фотограф Алек Сот (род. 1969) – заядлый путешественник. Он колесит по миру в поисках новых образов и не жалеет времени, чтобы как можно глубже погрузиться в интересующую его тему. Так, однажды он провел целых пять лет на реке Миссисипи. Постепенно спускаясь по течению, он снимал места и людей необычной крупноформатной камерой с объективом 8x10. По завершении этого путешествия Алек устроил несколько выставок и издал альбом. Сот ищет главное в обыденном. Ему интересны отдельные герои, портреты, личности, магия повседневности, пусть даже это будут съемки очень бедных поселений.

В настоящее время Алека Сота уже можно назвать корифеем современной фотографии. За его плечами много выставок, несколько премий, а его работы представлены в серьезных музеях.

Венский Кунстхаус

Kunsthau Wien
Untere Weißgerberstraße 13, 1030 Wien
Время работы: ежедневно – с 10 до 18
www.kunsthauwien.com

Материал подготовила
Наталья Василенко, г. Вена