

# Трехгольник НА ГРАНИЦЕ С ВЕНГРИЕЙ:



## Хальбтурн

С восточной стороны озера Нойзидлер-Зее, на северо-востоке равнинного Бургенланда, среди широких подсолнуховых и виноградных полей укрылся в тенистом оазисе барочный дворцовый комплекс Хальбтурн (Halbturn).

Стены и аллеи этого потайного уголка помнят выдающихся представителей династии **Габсбургов** и других знатных семей. Например, с этим местом связано одно печальное событие, приведшее к войне за австрийское наследство: император **Карл VI** – инициатор строительства многих грандиозных ба-

рочных сооружений в Вене (*Карлскирхе, Чумная колонна на Грабене или Петерскирхе*) – в 1740 году отправился в эти края за грибами и скоропостижно скончался. После него на трон взошла его дочь **Мария Терезия**, что ополчило против нее почти всю Европу. Как сказал **Вольтер** в 1759 году: «*Это грибное блюдо изменило судьбу Европы*» («SE PLAT

# Хальбтурн ~ Фрауенкирхен ~ Подерсдорф-ам-Зее



Фото: © Burgenland Tourismus GmbH / Birgit Machtinger

*DE CHAMPIGNONS A CHANGÉ LA DESTINÉE DE L'EUROPE»).*

HALBTURN переводится с немецкого как «полбашни». («HALB» – половина, «TURM» – башня, буква м, претерпев звуковую ассимиляцию, изменилась на н). Где-то здесь, на перекрестке стратегически важных дорог, вероятно, находился укрепленный замок или форт с видной

издали башней. Во время турецких нашествий в XVI веке строение было разрушено. Тогда это была венгерская территория, по сложившейся традиции перешедшая к Габсбургам по брачному договору. Архитектор **Иоганн Лукас фон Хильдебрандт** в 1711 году, в начале своей карьеры в Австрии, построил здесь по заказу **Карла VI**

дворец **Хальбтурн** – небольшой летний охотничий домик (в императорских масштабах, конечно). Его обустройство отличалось от стандартной «версальской» планировки барочных дворцовых комплексов. Постройке была свойственна камерность и закрытость. Возможно, император намеревался укрыться здесь от государственных забот.



Карл VI



▲ Схема дворцового комплекса.

Фото: © Henry Kellner / Wikimedia



*Мария Кристина и Альберт*

После смерти **Карла VI** дворец по заказу **Марии Терезии** перестроил архитектор **Франц Антон Хилебрандт** (FRANZ ANTON HILLEBRANDT). Императрица подарила усадьбу своей дочери эрцгерцогине **Марии Кристине** (ERZHERZOGIN MARIA CHRISTINA), а по случаю ее свадьбы в 1766 году заказала для праздничного зала роскошную потолочную фреску. Ее выполнил придворный художник **Франц Антон Маульберч** (FRANZ ANTON MAULBERTSCH), изобразив «Триумф света» («TRIUMPH DES LICHTS») – аллегорическое прославление правящей семьи, что было в моде



▲ Потолочная фреска работы придворного художника **Франца Антона Маульберча**.

Фото: © Kit36a / Wikimedia

в то время. **Мария Кристина** сочеталась браком с герцогом **Альбертом Саксонским-Тешенским** (HERZOG ALBERT VON SACHSEN-TESCHEN), кстати, будущим основателем коллекции Альбертины в Вене. Пара выполняла губернаторские функции в венгерских владениях Габсбургов. Супруги не имели детей и усыновили эрцгерцога **Карла** (ERZHERZOG KARL VON ÖSTERREICH-TESCHEN) – сейчас памятник этому полководцу стоит в австрийской столице на **Площади героев** (HELDENPLATZ), напротив памятника **Евгению Савойскому**. Эрцгерцог Карл прославился своей битвой с **Наполеоном** при Асперне в 1809 году – это было первое серьезное поражение французского императора.

Супруга эрцгерцога Карла, протестантка **Генриетта фон Нассау-Вайльбургская** (HENRIETTA VON NASSAU-WEILBURG), вошла в австрийскую историю благодаря рождественской елке. Перед Рождеством в 1816 году молодые супруги, Генриетта и Карл (они жили тогда в Вене), пригласили гостей во главе с императором **Францем I**. Чтобы удивить австрийский двор, немецкая



▲ **Парк дворцового комплекса.**

Фото: © Henry Kellner / Wikimedia

принцесса нарядила высокую пушистую елку заказанными из Гессена лентами, гирляндами и сладостями в ярких обертках – в немецких протестантских семьях такая рождественская традиция существовала к тому времени уже давно. Гости были в восторге от праздничного зрелища. На следующее Рождество ель поставили в Хофбурге, а еще через год нарядные елки стали украшением многих венских домов.

Эти дворцовые истории, да и многие другие можно вспоминать, прогуливаясь по английскому парку, прилегающему ко дворцу. Здесь, в Хальбтурне, бок о бок существуют барочная регулярность с нерегулярностью английского парка. Если барочный парк в своей безупречной геометрии стремится превзойти природу, то английский, напротив, природе подражает. Английский парк в Хальбтурне – это немного леса, немного полей, встречаемые по дороге скульптуры, часовня и церковь. Миниатюрный барочный парк отличают симметричность и тропиары – подстриженные кусты в виде шаров и треугольников.

Английский парк в 1900 году разбил эрцгерцог **Фридрих Австрийский-Тешенский** (ERZHERZOG FRIEDRICH VON ÖSTERREICH-TESCHEN) – богатейший человек своего времени. Получив огромное наследство и проявив талант предпринимателя, он превзошел по размерам своего состояния самого **Франца Иосифа**. Эрцгерцог был молочным магнатом, и, согласно легенде, название популярного по сей день масла «**ТЕЕВУТТЕР**» означает вовсе не «масло к чаю», как многие могут подумать. На самом деле это аббревиатура: *Т.Е.Е.* – „*TESCHENER ERZHERZOGLICHE BUTTER*“.

После долгой прогулки по дворцу, паркам и по главной улице прилегающего одноименного селения Хальбтурн с интересными фасадами домов к отдыху приглашает дворцовый ресторан. Здесь можно заказать, например, знаменитое австрийское блюдо «**кайзершмаррн**» (KAISERSCHMARRN) и, неспешно наслаждаясь вкусным десертом, попытаться распознать в многочисленных гостях кого-то из графской семьи **Кёнигсегг-Аулендорф** (KÖNIGSEGG-AULENDORF), владеющей дворцом. Семья проживает тут же, в соседнем дворе, и, заботясь об имени, устраивает тематические выставки и развлекательные мероприятия. Также здесь можно отметить бракосочетание – прямо под той самой фреской знаменитого австрийского художника *Маульберча*.

После долгой прогулки по дворцу, паркам и по главной улице прилегающего одноименного селения Хальбтурн с интересными фасадами домов к отдыху приглашает дворцовый ресторан. Здесь можно заказать, например, знаменитое австрийское блюдо «кайзершмаррн» (KAISERSCHMARRN) и, неспешно наслаждаясь вкусным десертом, попытаться распознать в многочисленных гостях кого-то из графской семьи Кёнигсегг-Аулендорф (KÖNIGSEGG-AULENDORF), владеющей дворцом. Семья проживает тут же, в соседнем дворе, и, заботясь об имени, устраивает тематические выставки и развлекательные мероприятия. Также здесь можно отметить бракосочетание – прямо под той самой фреской знаменитого австрийского художника Маульберча.

## Фрауенкирхен

Подкрепившись в Хальбтурне «кайзершмаррн» или чем-нибудь еще типично австрийским, стоит отправиться в селение с венгерским флером, расположенное совсем рядом, в шести километрах, – **Фрауенкирхен (Frauenkirchen)**.

**Т**ам находятся одноименная **церковь** и **францисканский монастырь**.

Его восточный фасад с двумя массивными башнями высотой 53 метра виден издали и просматривается со всех сторон.

Строение спроектировано по образцу иезуитских церквей, подобный фасад и неф с боковыми капеллами можно увидеть, например, в **JESUITENKIRCHE** в Вене. Вероятно, причина такого сходства в том, что основателя церкви – венгерского князя



Фото: © www.frauenkirchen.at



Фото: © Burgenland Tourismus GmbH / Andreas Hafenscher



Фото: © Bwag / Wikimedia

**Пауля I Эстерхази (FÜRST PAUL I. ESTERHAZY)** – воспитывали иезуиты. Сегодняшний вид здания приобрело в 1695 году. Оно было перестроено после пожара итальянскими мастерами (*FRANCESCO MARTINELLI, PIETRO ANTONIO CONTI, LUCA*).

Потолок представляет собой шедевр, сочетающий черты раннего и позднего барокко. Вызывают восхищение великолепные медальоны с фресками в обрамлении стукко (*искусственный мрамор. – Прим. ред.*). Герб Эстерхази (к слову, Пауль I Эстерхази оставил после себя 25 детей) увековечен на потол-

ке в орнаментальной окантовке в виде свитка – картуше. В роскошном алтаре находится небольшая деревянная фигура Божьей Матери с Младенцем. Она относится к XIII веку. Во Фрауенкирхен ее привез князь из замка **Форхтенштайн (BURG FORCHTENSTEIN)** по случаю основания церкви. Изображение Девы Марии кормящей (*MARIA LACTANS*), которое находится в одной из капелл, выглядит, будто написано современным художником, хотя датируется XVI веком.

Слева от алтаря – проход в монастырь. В конце длинного коридора – уютная лавка самообслуживания. Из маленького окошка с открытыми ставнями просматривается резное убранство монастырского помещения. В магазинчике можно приобрести сувениры, в том числе съедобные: сок из местных яблок или винограда и даже замороженную рыбу из озера Нойзидлер-Зее.

Замечательные фото церкви получают с вершины закрученной, как штрудель, барочной Голгофы (*KALVARIENBERG*).

## Подерсдорф ам-Зее

Насытившись дворцовыми и церковными впечатлениями, завершить путешествие по землям, принадлежавшим до 1921 года Венгрии, можно в городке Подерсдорф на Нойзидлер-Зее.

**Э**то излюбленное место отдыха австрийцев в Бургенланде в теплое время года. Но и осенью укутанный в серо-голубой туман **Подерсдорф** прекрасен: отсюда открывается, пожалуй, самый чудесный вид на озеро Нойзидлер-Зее, напоминающий морской. Гористый рельеф далекого противоположного австро-венгерского берега, молочно-голубая гладь воды, скользящий в осеннем тумане парус – и сердце переполняется восторгом от меланхолической красоты этого ландшафта.

**Виктория Малышева, г. Вена**  
Ноябрь 2021 г.

Фото: © Burgenland Tourismus GmbH / Birgit Mächtinger

