



▲ Каирский двор



▲ «Продавец ковров», Каир

# Рудольф Леопольд Свобода- младший

«АВСТРИЙСКИЙ МАНЬЯК»  
НА СЛУЖБЕ  
У КОРОЛЕВЫ ВИКТОРИИ

**Р**удольф Леопольд Свобода-младший (Rudolf Swoboda der Jüngere) родился в Вене 4 октября 1859 года. В семье его окружали одни художники: отец – литограф Эдуард Свобода, мать Жозефина Мюллер – сестра ведущего венского художника Леопольда Карла Мюллера, сестра Жозефина – придворная портретистка королевы Виктории.

Первые уроки живописи Рудольф брал у Эрменеджильдо Антонио Донадини, а с октября 1878-го по лето 1884-го учился у своего дяди Леопольда Карла Мюллера, от которого перенял интерес к восточному искусству и вместе с которым в январе 1879 года совершил путешествие в Каир. Есть сведения, что Свобода впоследствии еще шесть раз бывал там в период с 1880 по 1891 год. Вернувшись в конце



▲ Рудольф Леопольд Свобода-младший.

Фото: Wikimedia

февраля 1879-го из поездки в Египет, Рудольф отслужил год в армии, прежде чем смог продолжить учебу у дяди.

В 1885 году Свобода последовал за ним в Лондон, где был представлен королеве Виктории влиятельным австрийским художником **Генри-**

**хом фон Ангели.** Для подготовки Колониальной и Индийской выставки в Лондон были присланы представители разных народов, в том числе 34 индийских ремесленника (ткачи, гончары, кузнецы по меди и скульпторы). В 1886 году королева Виктория заказала Свободе портреты пяти индийцев и еще трех интересных персонажей: киприотского ткача, малайского портного, добытчика алмазов с Мыса Доброй Надежды. Получившиеся полотна настолько понравились королеве, что она оплатила поездку Свободы в Индию, чтобы тот за-





▲ *Портрет Абдула Карима*

печатлел на своих картинах еще больше представителей разных национальностей и народов Индийского субконтинента.

В октябре 1886 года Рудольф прибыл в Бомбей. В том же году он посетил Агру, Равалпинди, Пешавар, а лето 1887 года провел в Пенджабе с Локвудом Киплингом, главой *Mayo School of Art* в Луксоре. В ноябре 1887-го Свобода написал письмо секретарю королевы о намерении остаться в Индии подольше. Итогом поездки, закончившейся в 1888 году и проходившей также по Афганистану и Кашмиру, стали сорок три картины, на которых Свобода запечатлел множество коренных жителей Индии, а также ряд представителей британской администрации этой страны.

Во время нахождения в Пенджабе художник познакомился с сыном Локвуда Киплинга, Редьярдом. Распространено мнение, что именно о Свободе говорится в письме писателя к своему другу, написанном зимой 1889 года, где



▲ *«Ремонтирующие ковры»*

упоминаются два австрийских художника, среди прочих карикатурных описаний названных «австрийскими маньяками».

По возвращении в Индию Свобода написал два портрета **Абдула Карима**, слуги и фаворита королевы Виктории в период ее вдовства, а также портрет ее повара **Гхулама Мустафы**. Большинство из его индийских полотен хранится в *Осборн-хаусе*, резиденции королевы Виктории, куда они были перевезены в 1894 году.

Наиболее значимой работой Рудольфа Свободы считается картина «Сигнал поезда» (A Peep at the Train), выставленная в 1892 году в Королевской академии художеств.

В 2008 году на аукционе Christie's картина Свободы «Ремонтирующие ковры» (The Carpet Menders) была продана за рекордную сумму – 2,6 млн долларов США.

По материалам Википедии и 360wiki.ru

Фото: [ehdu.livejournal.com/1817518.html](http://ehdu.livejournal.com/1817518.html)

▼ *Портреты господина и госпожи Зигль*



▼ *«Сигнал поезда»*

