

Далеко в горах Штирии, в крестьянском хозяйстве Кааг (Bauernhof Kaag), выставлена на обозрение посетителей **МИРОВАЯ МАШИНА (WELTMASCHINE)** Франца Гзельмана. Не имея инженерного или художественного образования, австрийский изобретатель посвятил последние 23 года своей жизни созданию этого невероятного аппарата из вращающихся, скручивающихся деталей с игрушечными гондолами, ксилофоном, миниатюрными ветряными мельницами, космическим кораблем, кислородным баллоном и другими, на первый взгляд, несовмещающимися между собой механизмами и предметами.



Фото: © Weltmaschine.at / Gery Wolf

# Perpetuum mobile

## Франца Гзельмана

**В** подростковом возрасте Франц мечтал стать механиком. Однако ему, сыну фермера, пришлось переменить дело отца. Тем не менее Гзельман был увлечен машинами на протяжении всей своей жизни. К необычному изобретению его подтолкнул репортаж местной газеты о Всемирной выставке 1958 года в Брюсселе, на которой был открыт Атомиум. Молодой человек отправился в Бельгию (это была его единственная поездка за рубеж), чтобы посмотреть на 110-метровую металлическую скульптуру. «Когда я увидел Атомиум, у меня появилась мечта построить свой аппарат. Атомиум стал основой для моей мировой машины», — вспоминал он позже.



▲ Атомиум в Брюсселе. Всемирная выставка 1958 года.

Фото: Archiv der Evangelischen Kirche im Rheinland, Düsseldorf / Boppard / Wikimedia

### СПРАВКА

Атомиум – одна из главных достопримечательностей Брюсселя. Он был спроектирован к открытию Всемирной выставки 1958 года архитектором Андре Ватеркейном как символ атомного века и мирного использования атомной энергии и построен под руководством архитекторов Андре и Жана Полаков.

Сооружение состоит из девяти сфер («атомов»), которые объединены в конструкцию, изображающую кубический фрагмент кристаллической решетки железа, увеличенный в 165 млрд раз. Высота Атомиума составляет 102 м, вес – около 2 400 тонн, а

диаметр каждой из девяти сфер – 18 м. Сферы соединены между собой трубами длиной 23 м, в которых находятся эскалаторы и коридоры. Всего между шарами существует 20 соединительных труб. В средней из них находится лифт, способный за 25 секунд поднять посетителей к ресторану и обзорной платформе, находящимся в верхнем шаре Атомиума.

С тех пор Гзельман задумал проект *мировой машины* и работал над ним 23 года, до самой смерти. Почти каждый день он уходил в мастерскую, чтобы совершенствовать свое изобретение, которое впервые представил членам семьи после восьми лет труда. Но ни родственники, ни жители региона всерьез его машину не воспринимали, что сильно огорчало штирийца. Будучи богобоязненным и скромным человеком, Франц приписывал реализацию своей мечты Всевышнему.

*Мировая машина* не относится к машиностроению, ее скорее можно считать художественной инсталляцией или примером кинетического искусства. Впрочем, некоторые считают ее одним из самых бесполезных изобретений в мире.

Представьте себе сооружение длиной около четырех метров, шириной в один метр и высотой в три метра. В это вибрирующее, вращающееся, гудящее, светящееся и мигающее устройство с питанием от 25 электродвигателей встроено 2 000 различных компонентов. Кроме катушек, шлангов и проводов, в машине неожиданно обнаруживаются фарфоровый орел, воздуходувка для органа, инфракрасная лампа, три мигалки, 64 свистка, 200 лампочек, 14 колоколов, баллон со сжатым воздухом для деталей, приводимых в движение ветром, складная сетка.

Постоянное движение составляющих аппарата вызывает световые и звуковые эффекты. Детали для своей машины изобретатель находил в основном на блошиных рынках или свалках. Игрушечную ракету Гзельман специально заказал из Японии.



▲ Франц Гзельман со своей машиной

## «ЛЕТАЮЩИЙ ПОРТНОЙ»

На примере Гзельмана мы видим, что у изобретателей уходят годы, а порой и десятки лет на совершенствование, переделывание, доведение проектов до надлежащего состояния, прежде чем они смогут представить их мировой обществу. Упомянутый выше австрийский мастер умер собственной смертью, но было и изобретение, которое, увы, привело к гибели его создателя.



▲ «Летающий портной» Франц Райхельт

Еще один урожденный австриец Франц Райхельт был, например, убежден, что может создать костюм, который превращается в парашют для летчиков. В результате он печально прославился как «летающий портной» после своего рокового прыжка с Эйфелевой башни. Он погиб 4 февраля 1912 года, прыгнув с ее первой платформы в изобретенном им костюме-парашюте. Изначально планировалось использовать манекен, но в последний момент Райхельт решил сам опробовать свое изобретение. Он колебался, прежде чем прыгнуть с огромной высоты. Есть даже видео этого неудачного прыжка. После того как Райхельт упал перед толпой зрителей, его сразу же отправили в больницу, несмотря на то, что он был явно мертв.

## МАСТЕРСКАЯ ФРАНЦА ГЗЕЛЬМАНА

Франц Гзельман посвятил всю жизнь своей машине. Просыпаясь утром, он любовно полировал и чистил каждую деталь, но, к сожалению, скончался прежде, чем смог рассказать кому-либо истинную цель своей работы. Поклонники *мировой машины* считают, что она представляет собой внутреннюю работу человеческой души и, хотя ничего не производит, все равно приносит радость тем, кто ее видит.

Если вас заинтересовало это необычное изобретение, вы можете отправиться в Штирию, в крестьянское хозяйство Кааг, и посетить мастерскую Франца Гзельмана.

Экспозиция работает круглый год все дни недели, кроме понедельника и вторника, с 10.00 до 17.00.

### Стоимость билетов:

взрослый – 5 евро;

детский (с 6 до 14 лет) – 3 евро;

для члена экскурсионной группы (не менее 10 человек) – 4 евро;

семейный (2-е взрослых и 2-е детей) – 10 евро.

По материалам  
[www.steiermark.com](http://www.steiermark.com)