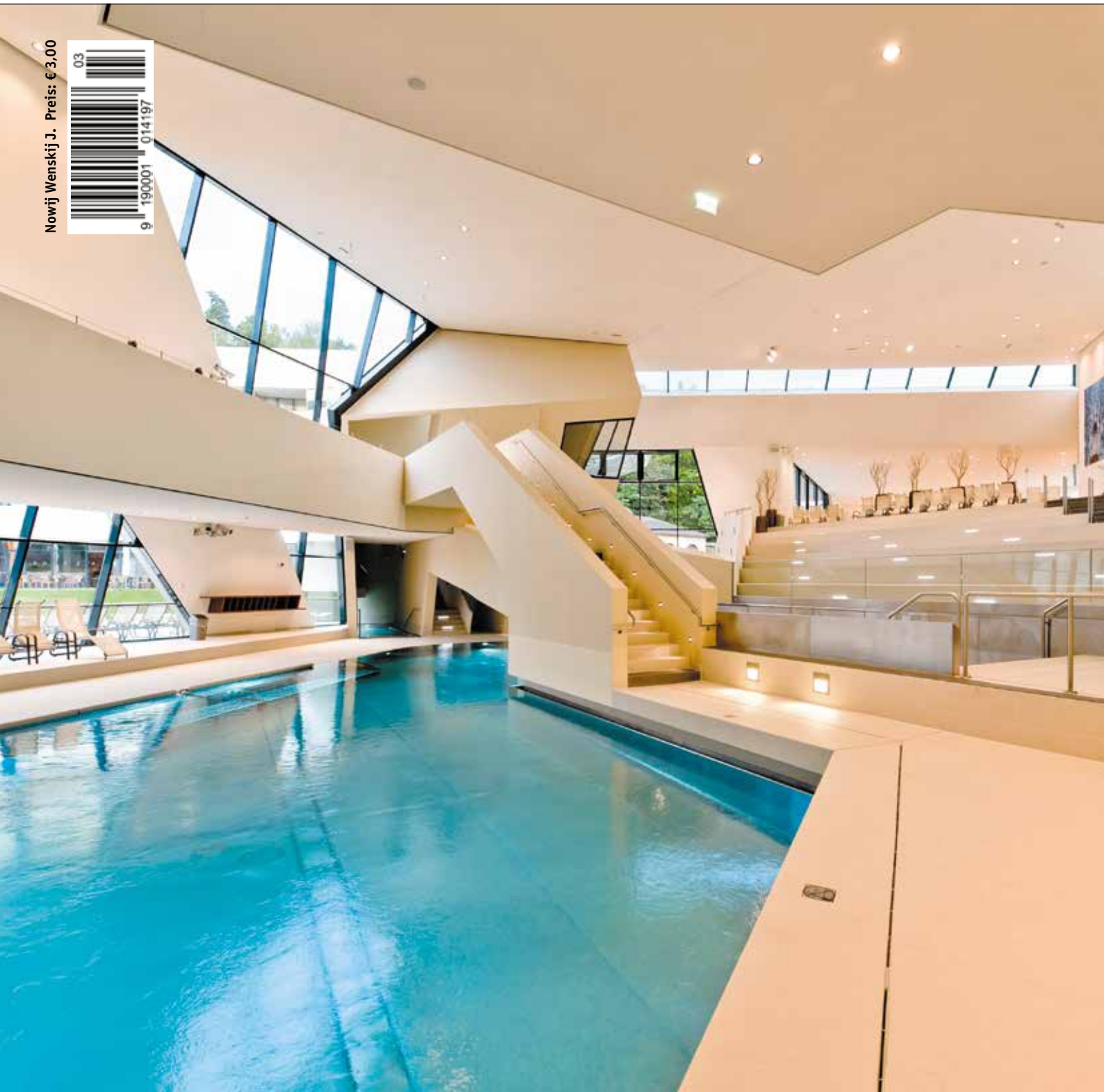
№ 3 (279)/2019

Новый ВЕНСКИЙ журнал

Neues Wiener Magazin € 3,00

АВСТРИЯ ЕВРОПА РОССИЯ

Nowij Wenskij J. Preis: € 3,00



ИНДИВИДУАЛЬНО • КОНФИДЕНЦИАЛЬНО • НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ

26 лет в центре Вены!

ВЕНСКОЕ СЕРВИС•БЮРО

ФИРМАМ И ПРЕДПРИНИМАТЕЛЯМ

• **Регистрация австрийских фирм всего за 2 дня!** Подготовка фирменного договора, аренда офиса или предоставление фирменного адреса (всего 250 евро в месяц), подбор директора, обладающего австрийской лицензией на выбранный вид деятельности, открытие фирменного счета, помощь в получении кредитов, страховок и пр.

• **Приобретение существующего бизнеса, поиск партнеров.**

ЧАСТНЫМ ЛИЦАМ

• Помощь в **оформлении вида на жительство** и других важных документов.

• Содействие в **поиске недвижимости** и контроль за правильностью составления контрактов на покупку и аренду домов и квартир.

• **Организация консультаций** юристов, налоговых советников, страховых агентов, врачей и других **высококвалифицированных специалистов**.

1010 Wien, Singerstr. 4/2
Телефон: (+43-1) 513-07-03
Факс: (+43-1) 513-07-02

www.russianvienna.com
rsb.russianvienna.com
E-mail: rus.service-buro@chello.at

Член Палаты экономики Вены: №172 7973 278454

Содержание
Март №3/2019

Австрийские новости
Кнайсль едет в Москву 4

На встречу с Австрией
Каринтия – солнечная сторона Альп 6

Об австрийских законах, правилах и порядках
Австрия не согласна 8

Об австрийских обычаях и нравах
Fasching! Австрия зажигает! 11

Страницы истории
Австрийский император Франц Иосиф и Россия: от Николая I до Николая II. Часть II 12

Консультации по налогообложению
Налог на Facebook 17

Что, где, когда
Выставки в марте 18

Знаменитые соотечественники
Елена Маковская. Русская в Сецессионе 20

Знаменитые австрийцы
Йозеф Гайдн 22

Австрийская наука
Новые кровеносные сосуды из стволовых клеток 26

Российский центр науки и культуры
Программа мероприятий на март 28

Христианская жизнь
Расписание богослужений на март 29

Это интересно
Нумизмат 30

Австрийские музеи
Музеи Нижней Австрии 34

О том о сем
«Панда» на Евровидении 36

О европейских обычаях и нравах
Габсбурги. Роды императриц, или Гонка по зачатию наследника ... 38

Справочная
ЕС, ЕЭЗ, EACT и страны Шенгенской зоны 43

Читатели-писатели
Философия пути. Часть III 44

Российские законы
В России заработало новое пенсионное законодательство 48

Рассказы бывалого
Бесплатный сыр – не только в мышеловке! 50

Гороскоп
Прогноз на март 51

Информационно-развлекательный ежемесячный журнал
Владелец: медиа-группа "МИр"
Издатель и главный редактор: Ирина Мучкина
Технический редактор и верстка журнала: Юлия Креч
Руководитель WEB-отдела: Максим Комиссаров
Фото на обложке: © www.naturparkdobratsch.info
Цветоделение и печать: EVART s.r.o.
Все права защищены. Перепечатка только по согласованию с редакцией!
Адрес редакции: Singerstrasse 4 / 2 (2 этаж), 1010 Wien.
Наш адрес в Интернете: www.russianvienna.com
E-mail: rus.journal@chello.at
Телефон: + 43 1 513 07 03 Факс: 513 07 02 Моб. телефон: +43 664 351 36 09
Журнал можно приобрести в газетных киосках "MORAVA", в редакции журнала или оформить подписку. Стоимость журнала в розничной торговле – 3 евро, стоимость журнала по подписке – 3 евро + почтовые расходы.
За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет.

IMPRESSUM
NOWYJ WENSKIY JOURNAL
Medieninhaber: Media-Gruppe "MIr"
Herausgeber und Chefredakteur: Irina Moutchkina
Singerstrasse 4/2, (2. St), 1010 Wien. E-mail: rus.journal@chello.at
Tel.: + 43 1 513 07 03 Tel./Fax: 513 07 02 Mobiltel.: +43 664/351 36 09
Erscheinungsweise: monatlich. Einzelpreis EUR 3,-; Abonnement EUR 3,- pro Monat
Unsere Adresse im Internet: www.russianvienna.com

Уважаемые читатели!

Как Вы видите, на обложке стоит 279-й номер журнала. А поскольку в каждом выпуске мы публикуем слово главного редактора, то это означает, что я в 279-й раз обращаюсь таким образом к читателям. А если еще вспомнить небольшие редакторские статьи в ежегодном справочнике «Вена в кармане», серьезные аналитические публикации в начале каждого номера почти 10-летнего журнала для соотечественников дальнего зарубежья «Шире круг» и несерьезные – в каждом выпуске журнала «Как дела?», то получается вполне впечатляющая цифра.

К сожалению, поскольку выпуск «Шире круга» зависел от подписки российских посольств, а журнала «Как дела?» – от количества рекламы в «Новом Венском журнале», эти издания прекратили свое существование.

Что касается «Шире круга», то я пыталась что-то сделать, но в конце концов сложила руки. Несмотря на резолюцию конференции, в которой было записано желание председателей координационных советов российских соотечественников, проживающих в странах Европы, возобновить издание, Департамент по работе с соотечественниками МИД РФ посчитал, что такой журнал больше не нужен. А я, честно сказать, была этому только рада: много работы (статьи непрофессиональные, фотографии сделаны «мыльницами») и при этом большая ответственность – например, интервью с министрами, членами ГД и Совета Федерации, другими известными людьми до печати никто сверху не проверял и не визировал.

А вот «внутренний» венский журнал «Как дела?» мне жалко. Хотелось чего-то более легкомысленного, даже каких-то желтоватых ноток рядом с серьезным «Новым Венским», современного дизайна, молодого коллектива авторов – увы, раскруткой этого издания надо было заниматься целенаправленно, а не надеяться на то, что его финансово вытянет старый «Новый» журнал. Но верю, что еще не все потеряно и настанут лучшие времена, когда снимут санкции и в Австрии появятся прежние богатые россияне, в которых заинтересованы крутые местные магазины. Тогда можно будет обращаться к ним за рекламой и таким образом восстановить симпатичное издание «Как дела?». Лично я надежды на это не теряю.

Ну а в конце, в связи с Международным женским днем 8 марта, несколько высказываний австрийской императрицы Марии Терезии, царствование которой стало временем просвещения и активных реформ. В частной жизни она была безукоризненной женой и матерью; родила 16 детей, среди которых – два императора, Иосиф II и Леопольд II, а также французская королева Мария-Антуанетта и королева Сицилии Мария Каролина.

· *Наше женское достоинство – преданность; если же женщине приходится взять на себя управление, она должна действовать мягко и нежно.*

· *В этом мире единственное настоящее счастье – счастливый брак.*

– Ты плохо себя чувствуешь? – спросил сын умирающую Марию Терезию.

– Достаточно хорошо, чтобы умереть, – ответила она.

· *Перед смертью, отказываясь от снотворного:*

– Я хочу предстать перед Всевышним в ясном сознании.

Вот пишу эту статью и думаю, что вытянуть ее на целую страницу не получится, а рекламы, чтобы поставить под редакционной, у нас нет. Поэтому займем это место поздравлением дорогих читательниц с праздником и пожелаем им побольше приятных моментов в жизни. Пусть наступит весна не только в природе, но и в душе!

Издатель и гл. редактор
Ирина Мучкина

КНАЙСЛЬ ЕДЕТ В МОСКВУ

Фото: www.mid.ru

Глава МИД Австрии направляется в Россию

Министр иностранных дел Австрии Карин Кнайсль, чью свадьбу прошлым летом посетил президент России Владимир Путин, вновь попробует прибыть с визитом в Москву. Намеченная на декабрь 2018 г. поездка была отложена после скандала с поимкой обвиненного в сотрудничестве с российской разведкой отставного австрийского военнослужащего. Госпожа Кнайсль проведет переговоры с главой МИД РФ Сергеем Лавровым 11–12 марта, пишет издание Österreich.

В Вене обсудили отношения России и ЕС

На прошедшем в Вене форуме «Россия и ЕС: диалог по каналам бизнеса и гражданского общества» посол РФ в Австрии Дмитрий Любинский заявил, что *«у России нет задачи внести разлад в Евросоюз. ЕС по-прежнему остается нашим важнейшим экономическим и торговым партнером»*, – цитирует дипломата агентство ТАСС. Вместе с тем, по словам господина Любинского, состояние отношений России и ЕС *«нельзя назвать удовлетворительным»*.

Свобода важнее безопасности

Подавляющее большинство граждан Австрии ценит свободу выше безопасности, сообщает Die Presse. Согласно социологическому опросу компании Sora, всего 7 % респондентов поддерживают – в целях

повышения безопасности – ограничение свободы слова, 22 % – прослушивание телефонных разговоров и ограничение свободы собраний. Только введение видеонаблюдения в общественных местах получило поддержку большей части опрошенных (65 %).

Запретные символы

Власти Австрии внесли в список запрещенных экстремистских символов эмблемы и флаги исламистских организаций «Братья-мусульмане», ХАМАС, «Хезболла», Рабочей партии Курдистана, турецкого националистического движения «Серые волки» (в т. ч. принятую внутри движения форму приветствия в виде сложенных пальцев) и хорватского фашистского движения усташей. С 1 марта использование указанных символов грозит штрафом в 4 тыс. евро, сообщает Kleine Zeitung.

Рецепты уйдут в сеть

В апреле 2020 г. в двух районах Каринтии начнется эксперимент по переводу рецептов на медицинские препараты из бумажного в электронный вид. Врачи смогут отправлять их по электронной почте и сохранять в системе медицинского страхования, а пациенты будут использовать в аптеках приложение на мобильном телефоне. Сейчас в Австрии выписывается около 60 млн рецептов ежегодно. Предполагается, что к маю 2022 г. практика станет обязательной в масштабе всей страны, пишет Kleine Zeitung.

Четверть не годится

В 2018 г. 24 % от подлежащих призыву граждан Австрии, а именно 11 155 из 46 519 человек, были признаны негодными к военной службе, сообщает Kronen Zeitung.

Наиболее распространенными причинами стали лишний вес, болезни, связанные с нарушением обмена веществ, и психические заболевания. Согласно материалу издания, власти изучают вариант, при котором негодные к службе в рядах вооруженных сил получат допуск к прохождению альтернативной гражданской службы.

В полку динозавров прибыло

Музей естественной истории в Вене получил в долгосрочное пользование от музея в швейцарском Фрике оригинальный скелет платеозавра, самого крупного известного динозавра триасового периода. До этого момента в коллекции венского музея было только два полных или частично полных скелета. Согласно публикации издания Heute, работы по созданию экспозиции платеозавра при поддержке Института палеонтологии Университета Вены планируется завершить в начале 2020 г.

Полицейский кот в бегах

Единственный в Австрии полицейский кот по кличке Мистер Блэк пропал из расположенного в городе Винер Нойштадте конного подразделения полиции, где в его обязанности входил отлов мышей в конюшне. Издание Kurier сообщает, что министерство внутренних дел озаботилось пропажей и разместило в соцсетях объявление о поиске замены для ушедшего в «отпуск» кота. Сообщение содержало пометку «сатира» и настоящую ссылку на форму подачи резюме на сайте ведомства.

Искусство вечно

Определились победители Австрийской премии в области искусств за 2018 г. В категории «Визуальное искусство» премию получил дуэт transparadiso (Барбара Холуб и Пауль Раяковиц), «Кино» – режиссер Зигфрид Фрухауф, «Детская литература» – писатель Хайнц Яниш, «Литература» – писатель Арно Гайгер, «Медиаискусство» – художник Сильвия Экерманн, «Музыка» – композитор Элизабет Шимана. Общество waschaecht было отмечено в категории «Культурная инициатива», передает ORF.at.

Добрососедские отношения

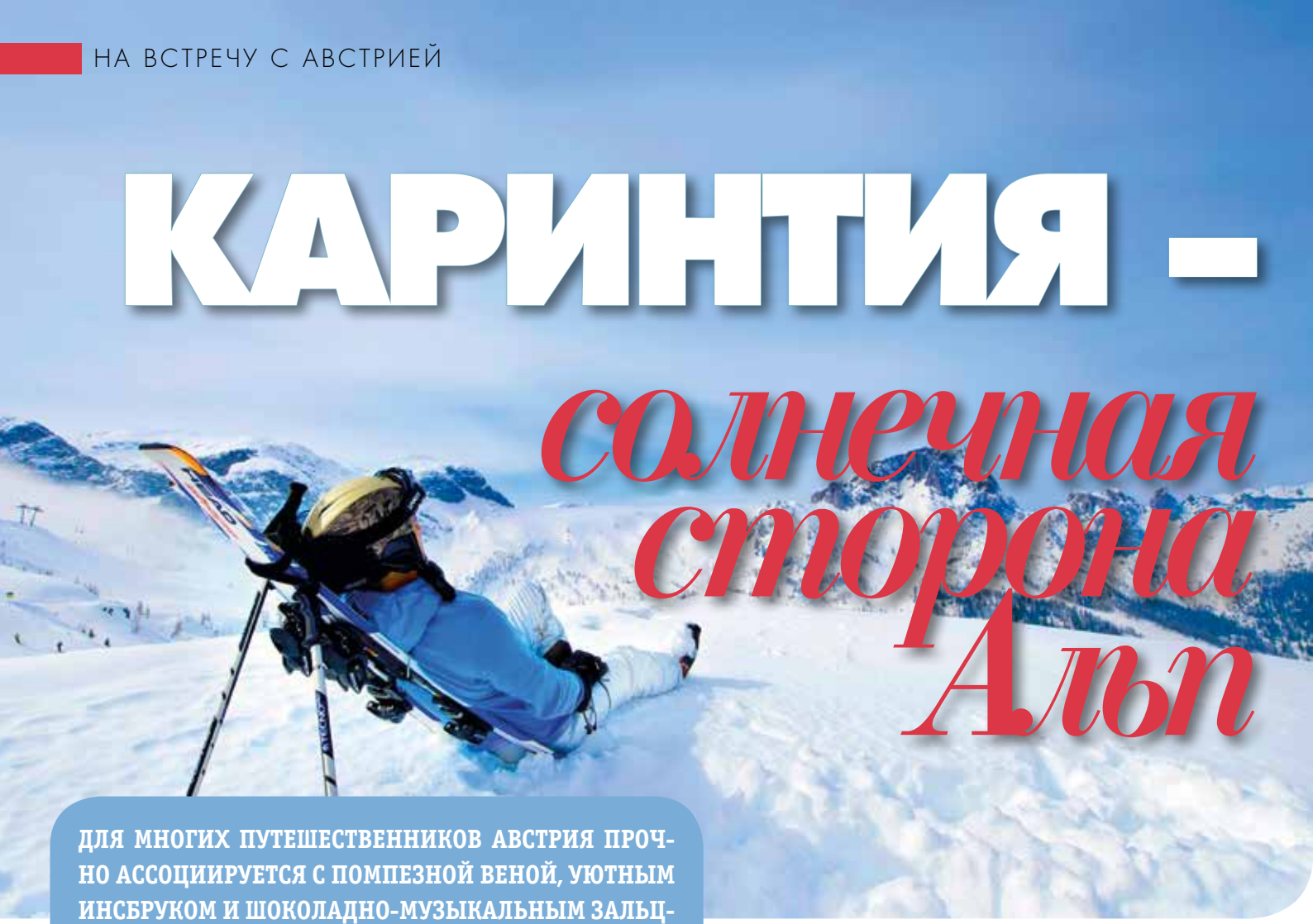
Граждане приграничных европейских государств, а не мигранты из стран Ближнего Востока и Африки составляют основную часть лиц, высылаемых в принудительном порядке из Австрии. Как пишет издание Heute, в 2018 г. из альпийской республики депортировали 4 660 человек, из них 2 900 европейцев (63 % от общего количества), в т. ч. 2 100 выходцев из стран ЕС (45 %). На первом месте находятся словаки (578 высланных), далее идут сербы (535), венгры (450) и румыны (382). В топ-10 входят всего четыре неевропейских государства: Нигерия (5-е место; 305 человек), Грузия (7-е место; 218), Афганистан (8-е место; 187) и Россия (9-е место; 130).

Эхо войны

В 2018 г. в ходе свыше 1 тыс. операций службой разминирования Вооруженных сил Австрии было обнаружено и обезврежено 35,3 т боеприпасов и военных материалов времен Первой и Второй мировых войн, преимущественно патронов для стрелкового оружия, ручных гранат и авиационных бомб. Как сообщает ресурс Vienna.at, больше всего боеприпасов обезвредили в Нижней Австрии (11,5 т), Каринтии (11 т) и Вене (4,5 т).

Материал подготовил
Вадим Зайцев

КАРИНТИЯ – солнечная сторона Альп



ДЛЯ МНОГИХ ПУТЕШЕСТВЕННИКОВ АВСТРИЯ ПРОЧНО АССОЦИИРУЕТСЯ С ПОМПЕЗНОЙ ВЕНОЙ, УЮТНЫМ ИНСБРУКОМ И ШОКОЛАДНО-МУЗЫКАЛЬНЫМ ЗАЛЬЦБУРГОМ. И, КОНЕЧНО, С ГОРНЫМИ ЛЫЖАМИ И ГОРНОЛЫЖНЫМИ КУРОРТАМИ. ТАКИЕ НАЗВАНИЯ, КАК ЗЁЛЬДЕН, ИШГЛЬ, КИТЦБЮЭЛЬ, МАЙРХОФЕН, ДАВНО И ХОРОШО ЗНАКОМЫ ЛЮБИТЕЛЯМ ЗИМНЕГО ОТДЫХА В ГОРАХ. НО ПОВЕРЬТЕ, ВЫ ЕЩЕ МНОГОГО НЕ ВИДЕЛИ В АВСТРИИ, ЕСЛИ НЕ ПОБЫВАЛИ В КАРИНТИИ.

КЛАГЕНФУРТ

Каринтия удобно расположилась на самом юге страны и занимает площадь, которая ей позволяет считаться пятой по величине федеральной землей в Австрии. Столица и по совместительству самый большой город – Клагенфурт (Klagenfurt). Не подумайте, что это провинциальное захолустье – Клагенфурт даже претендовал на проведение зимних Олимпийских игр 2006 года, а в 2008-м провел три матча чемпионата Европы по футболу.

Девиз Каринтии – «Жизнь в радость»! И в эти серые дни давайте помечтаем о ярком солнце, хрустящем снеге, легком морозце и хорошем настроении. Каринтия готова предложить многое для того, чтобы вы провели отпуск замечательно. Итак, что ждет нас в этом южном австрийском крае?

В холодное время года Каринтия, конечно, – рай для любителей горных лыж и сноуборда. Всего в регионе – 25 горнолыжных курортов, а общая протяженность маркированных трасс – более 900 км. Здесь же находится и наивысшая точка Австрии, гора Гросглокнер с гигантским ледником, поэтому катание доступно с декабря по апрель. Благодаря мягкому климату и близости Средиземного моря, снег выпадает тут метровым пушистым одеялом, а более 2 000 солнечных часов в году гарантируют яркие и радостные дни на склонах или равнинной лыжне.

ДЕВИЗ КАРИНТИИ – «ЖИЗНЬ В РАДОСТЬ»!

НАССФЕЛЬД

Один из самых популярных курортов – **Нассфельд** (Nassfeld), что всего в часе езды от аэропорта Клагенфурта, поэтому можно забыть о многочасовых и утомительных трансферах. Нассфельд не только очень популярен среди самих австрийцев, но и входит в десятку лучших австрийских курортов. А зная местную педантичность в отношении всего, что связано с горнолыжным отдыхом, любой приехавший на курорт может быть уверен, что с утра его ждут идеально подготовленные трассы, работающие как часы подъемники, ароматный штрудель и горячий глинтвейн!

Основные факты о курорте Нассфельд

- ***110 км маркированных трасс;***
- ***30 современных подъемников;***
- ***25 кафе и ресторанов прямо на трассах;***
- ***3 детские зоны и детский фан-парк со слоуп-линией;***
- ***Зоны для фрирайда и фан-парк с фигурами для слоуп-стайла и джиббинга;***
- ***80 км лыжни для беговых лыж.***

И еще один курорт заслуживает пристального внимания туристов – это **Бад Кляйнкирххайм** (Bad Kleinkirchheim), изюминка которого заключается в природных термах. Целебные источники региона известны давно, а сейчас тут работают два больших современных термальных комплекса, в которых можно не только побаловать уставшее тело спа-процедурами, банями, хаммамами, но и выпить бокал шампанского в открытых бассейнах, наслаждаясь заснеженными пейзажами прямо в теплых объятиях лечебных терм.

Основные факты о курорте Бад Кляйнкирххайм

- ***104 км маркированных трасс, из которых 18 км – синие, 78 км – красные, 8 км – черные;***
- ***26 современных подъемников;***
- ***8 км лыжни для беговых лыж;***
- ***2 термальных комплекса – Römerbad и St. Kathrein;***
- ***Wi-Fi на основных станциях подъемников;***
- ***Дети до 12 лет катаются за 1 евро в день.***

ЧТО ПОСЕТИТЬ ЕЩЕ?

Каринтия граничит с Италией и Словенией. До известного словенского горнолыжного курорта Краньска Гора – не более 60 км (1,5 часа на автобусе), а до Венеции – менее 300 км по автобану или около 4 часов на скоростной электричке.

В Клагенфурте стоит посетить старый город (центральная часть), музеи горного дела, сельского хозяйства.

В «Минимундусе» можно посмотреть на макеты самых известных зданий мира. Из небольшой компании с выкрашенными в яркие краски деревянными моделями и кучей долгов музей превратился в грандиозную площадку, которая занимает несколько тысяч квадратных метров. Гордость «Минимундуса» – модель базилики Святого Петра. Это точная копия архитектурного шедевра Ватикана, на создание которой ушло шесть лет работы и более 700 000 евро. В 2007 году музей посетил 17-миллионный гость.

Для маленьких туристов работают разнообразные зоопарки: орлиное шоу в Ландскроне, парк с осликами на площади в 30 000 м², где можно погладить около ста пятидесяти особей. В Розегге гостей ждет парк диких животных, американские бизоны, горные обезьяны, рыси, редкие виды оленей (малышам особенно понравятся пони, козы и кролики). Понаблюдать за рептилиями можно в Патергассене или Клагенфурте.

По материалам www.turizm.ru

Фото: © Kärnten Werbung, Minimundus

«МИНИМУНДУС»

БАД КЛЯЙНКИРХХАЙМ

АВСТРИЯ НЕ СОГЛАСНА

▲ *Себастьян Курц с Эммануэлем Макроном во время рабочего визита в Париж.*
Фото: BKA/Dragan Tatic

Австрия отклонила планы Германии и Франции по созданию единого бюджета 19 стран, входящих в еврозону. «*Если что-то называют реформой, это еще не значит, что оно идет в правильном направлении*», – заявил канцлер Австрии Себастьян Курц в интервью изданию Welt am Sonntag. Инициативу о совместном евробюджете, которую выдвинул президент Франции Эммануэль Макрон, Курц считает неверным подходом к вопросу.

Средства из единого евробюджета, по мнению Курца, должны служить сокращению экономических различий между странами еврозоны и предотвращению экономических кризисов.

www.vestifinance.ru

ЕВРОСОЮЗ ПРОТИВ

Европейский союз начал принимать меры против Австрии за индексацию семейного пособия (Familienbeihilfe), которая основывается на покупательной способности в стране, где фактически проживает ребенок. Об этом заявила европейский комиссар по вопросам занятости, социальных дел, навыков и мобильности рабочей силы Марианна Тиссен.

По ее словам, новая система, которая действует с 1 января, дискриминирует ряд работающих в стране граждан ЕС. Как добавила представительница Евросоюза, шаг Австрии является «*глубоко несправедливым*», поскольку это означает, что многие граждане ЕС, которые платят взносы по социальному страхованию и налоги в альпийской республике, «*получат меньше льгот только потому, что их дети живут в другом государстве Евросоюза*».

«*Такой механизм не допустим в соответствии с законодательством ЕС*», – подчеркнула Тиссен. Комиссия предоставила Вене два месяца, чтобы ответить на ее «*официальное сообщение*», что является первым шагом в возможной судебной процедуре.

www.korrespondent.net
Фото: pixabay.com

РЕФОРМА ПО БЕЖЕНЦАМ

Реформа в системе предоставления убежища в Австрии будет проведена коалиционным правительством страны в марте 2019 года.

Отмечается, что осуществление юридических консультаций для беженцев должно быть передано в государственные агентства. Сейчас эти услуги по поручению МВД или Минюста предоставляют частные неправительственные организации. Согласно планам правительства, с 2020 года эти функции должно перенять на себя новое федеральное агентство, которое войдет в состав МВД. В последнем утверждают, что таким образом будут ускорены процедуры, связанные с предоставлением убежища. Критики, впрочем, видят в данных планах угрозу независимости этих процессов.

В рамках реформы также должна состояться передача в «*государственные руки*» заведений по приему лиц, просящих убежище. На данный момент подобными центрами, в т. ч. крупнейшим лагерем беженцев в Трайскирхене, занимается швейцарская компания ORS. Согласно планам МВД Австрии, новое федеральное агентство должно перенять эти функции ориентировочно в течение 2020 года.

ОПАСНАЯ АВСТРИЯ

Вероятность попасть в автомобильную аварию в Австрии в девять раз выше, чем в Дании, сообщает ***Daily Mail***. На 10 тысяч жителей страны приходится 44 ДТП, а в Дании – всего пять, свидетельствуют данные ежегодного отчета Европейской комиссии по происшествиям. Также довольно опасны поездки по Германии (37 аварий) и Бельгии (35). Лишь чуть лучше показатели у Словении, Португалии, Мальты и Италии (около 30 аварий).

Самыми безопасными для автолюбителей странами названы Кипр (7,5 аварий на 10 тысяч жителей) и Финляндия (8,5). Чтобы снизить риск ДТП, эксперты советуют лучше изучать правила дорожного движения и минимизировать влияние отвлекающих факторов на дороге.

ОСЕННИЕ КАНИКУЛЫ

В Австрии регламентируют осенние каникулы школьников. До сих пор каждая федеральная земля могла сама принимать решение, когда отдыхать детям в период с октября по ноябрь. Недавно в Вене приступили к обсуждению законопроекта, который четко определит рамки осенних каникул по всей стране. Новые правила школьной жизни будут согласованы в правящей коалиции, после чего отправятся на рассмотрение в парламент. По предварительным данным, отдых у детей будет начинаться 26 октября и продлится вплоть до 2 ноября.

«Я считаю, что общенациональные осенние каникулы – это правильная мысль, – сказал министр образования Хайнц Фассманн в интервью газете Kleine Zeitung. – *Последние отзывы явно указывают на то, что общество видит смысл в принятии решения, которое позволит устранить все неясности в этом вопросе».*

Новые правила вступят в силу только в 2020 учебном году, а 2019-й будет признан переходным периодом. Министр подчеркнул, что главное – это не помешать учебному процессу и не навредить ученикам.

Парламентская газета

Фото: pixabay.com

ПОСТРАДАВШИЕ – ДЕТИ

Каждые три часа в Австрии в ДТП попадает ребенок, каждые два дня в результате аварии погибает или получает серьезные травмы несовершеннолетний. В связи с этим ведомство по безопасности движения предложило удвоить штрафы для водителей, из-за действий которых на дорогах могут пострадать дети, пишет газета Kronen Zeitung.

«Дети являются наиболее уязвимыми участниками дорожного движения из-за их моторики и когнитивного развития», – считает директор попечительского совета ведомства по безопасности движения Отмар Танн. По словам эксперта, пришло время принимать меры, так как за последние пять лет улучшение статистики по ДТП с участием детей так и не было зафиксировано. В 2017 году на дорогах Австрии пострадали 2 788 малолетних в возрасте до четырнадцати лет, восемь из них погибли. 42 % из этого числа попали в аварию, будучи пассажирами, 27 % – пешеходами и 19 % – велосипедистами. Практика показывает, что в трех из четырех несчастных случаев на дороге сами дети причиной аварии не являются. Отмар Танн настаивает на снижении скорости вблизи школ, детских садов и спортплощадок до 30 км/ч.

www.rg.ru

НАЛОГОВЫЙ КОНСУЛЬТАНТ
✓ Регистрация предпринимательской деятельности
✓ Бухгалтерский учет и отчетность
✓ Расчет заработной платы
Тел.: + 43 (1) 931 34 32 65, + 43 (0) 664 184 86 94
Эл. почта: office@stbeva.at
Веб-сайт: www.EVa-steuerberater.at

Ваша бухгалтерская компания в Вене
KHARITONOV BUCHHALTUNG
Планирование, сопровождение и реализация БИЗНЕС-ПРОЕКТОВ В АВСТРИИ
• Помощь в выборе правовой формы
• Регистрация фирмы (ИП, Товарищество, ООО)
• Бухгалтерский учет
• Расчет заработной платы и кадровый учет
Первая консультация бесплатно!
Ваучер € 200 от ассоциации налоговых консультантов и аудиторов!
1030 Wien, Petrusgasse 13/1 | +43 664 427 66 86
www.kharitonov.at | office@kharitonov.at

СТРАХОВОЙ АГЕНТ И КОНСУЛЬТАНТ
ПО СТРАХОВЫМ ВОПРОСАМ
СТРАХОВАНИЕ - ЛИЗИНГ
Tел.: +43 (0)1 890 10 94 доб. 10
Факс: доб. 99
Taborstraße 54, 1020 Wien
m.tabachnik@versicherungseck.at
www.versicherungseck.at
VERSICHERUNGSECK TABACHNIK
ВАШ СПЕЦИАЛИСТ ПО МЕДИЦИНСКОМУ СТРАХОВАНИЮ ДЛЯ ВАШЕГО ВИДА НА ЖИТЕЛЬСТВО.
Широкое покрытие, гарантированное исполнение обязательств.
Мы также готовы сотрудничать с вашим адвокатом.

Анастасия Митрофанова
Русскоговорящий адвокат
N M C | Neulinger Mitrofanova Čeović Rechtsanwälte OG
• правовой аудит документов
• регистрация фирм
• сопровождение сделок с недвижимостью
• иммиграционное право/гражданское право
• семейное право/трудовое право
• уголовное право и другие правовые вопросы
1020 Wien, Taborstraße 11B | T +43 1 235 03 42
mobil + 43 660 235 03 41 | F +43 1 235 03 42 10
office@nmc-anwaelte.at | www.nmc-anwaelte.at

Deutsche Vermögensberatung
☑ НАКОПИТЕЛЬНЫЕ ВКЛАДЫ
☑ ВСЕ ВИДЫ СТРАХОВАНИЯ
☑ ПЕНСИОННЫЙ ФОНД
☑ КРЕДИТЫ ☑ ИПОТЕКА
и многое другое...
Консультация и помощь в оформлении. Для физических и юридических лиц.
Regionalgeschäftsstelle für Deutsche Vermögensberatung Bank AG
Kolonitzgasse 11/Top 10, 1030 Wien
Naira Zargarian
Tел.: +43 676884004167, факс: +43 1 2533033 6584
Naira.Zargarian@dvag.at
Alexander Müller
Tел.: + 43 6642358658

АНГЛИЙСКИЙ ДЛЯ РУССКОГОВОРЯЩИХ!
Вам требуется лучшее владение английским языком для работы или повседневной жизни?
Том Стэнфорд
▸ педагог из Англии
▸ 20-летний опыт работы
▸ менеджер Omega Sprachen
▸ владеет русским!
OMEGA SPRACHEN OG
Английский язык для всех: разговорный, бытовой, научный, деловой.
Тел.: +43 660 507 96 91
www.omega-language-coaching.com
e-mail: tom.stanfo@gmail.com

Профессиональные языковые курсы
немецкий | английский | русский
• Групповые и индивидуальные занятия
• Подготовка и прием экзаменов:
• Integrationsprüfung A2/B1 (DTO)
• Экзамен ÖSD уровни A1–C2
Gärtnergasse 4, 1030
www.meridian.co.at
T +43 1 907 64 15
MERIDIAN Sprachenzentrum

Заверенные переводы документов
Русский и армянский языки
Судебный присяжный переводчик
Лариса Дибергер
Также срочные заказы
Тел.: 0699 / 11 74 95 25
E-mail: larissa.dieberger@hotmail.com
В центре Вены

Президент Австрии Александр Ван дер Беллен и Арнольд Шварценеггер

Фото: Carina Karlovits/HBF

БОРЕЦ ЗА ЧИСТОТУ ВОЗДУХА

Голливудский актер и бывший губернатор американского штата Калифорния Арнольд Шварценеггер посетил Австрию и был принят канцлером Себастьяном Курцем, а затем президентом страны Александром Ван дер Белленом, пишет газета Wiener Zeitung. Шварценеггер, австриец по происхождению, является давним и важным партнером правительства Австрии в борьбе с изменением климата. 30 января гость из США призвал альпийскую республику усилить свою работу в этой сфере. Ван дер Беллен отметил, что, согласно отчетам, последние три года выбросы парниковых газов в атмосферу, к сожалению, увеличиваются.

В повестке визита Шварценеггера значилось также совещание по подготовке ко Всемирному австрийскому саммиту, который пройдет в Вене 28 мая. На этом мероприятии будут обсуждаться вопросы финансирования и конкретная реализация климатических проектов. Одна из тем – борьба с влиянием загрязненного воздуха на здоровье жителей планеты. *«Каждый год семь миллионов человек умирают из-за загрязненного воздуха»*, – отметил бывший губернатор Калифорнии.

Как сообщало ***ИА REGNUM***, ранее Арнольд Шварценеггер принял участие в климатической конференции ООН в польском городе Катовице, прошедшей в декабре 2018 года.

ЗАЛЬЦБУРГ ОГРАНИЧИТ ПОТОК ТУРИСТОВ

Власти Зальцбурга, вслед за многими другими туристическими городами, начали обсуждение мер по снижению потока туристов, приезжающих сюда. В прошлом году город посетило рекордное число гостей: с ночевкой здесь остановились 3,1 млн человек, еще 6,5 млн человек приезжали на один день. Тем самым, по оценке Австрийского объединения отельеров, на каждого из 150 тыс. жителей Зальцбурга приходится около 20 туристов, переночевавших в городе, против, например, 8,2 туристов на одного жителя в Вене.

Особенно серьезной проблемой являются туристические автобусы, приезжающие прямо в центр города, – в прошлом году их прибыло более 40 тыс. Некоторые местные политики призывают установить верхнюю границу числа автобусов, заезжающих в Зальцбург, – обычно речь идет о 30 тыс. в год.

Мэр города Харальд Пройнер, представитель консервативной Австрийской народной партии, выступает против ограничения числа туристов, предлагая вместо этого повысить сборы за проезд автобусов с 24 до 38 евро. Среди других предложений зальцбургских политиков – повышение пошлины с автобуса до 100 евро, ограничение ежедневного числа посетителей популярных достопримечательностей, таких как дом Моцарта и крепость Хоэнзальцбург, закрытие городского автовокзала, в связи с чем туристам, приезжающим на автобусах, приходилось бы на шаттлах добираться со стоянок на окраине Зальцбурга в центр, ограничение числа туристов в группах до 25 человек и создание новых экскурсионных маршрутов, разгружающих традиционные.

www.kommersant.ru

Фото: pixabay.com

В МАГАЗИНЫ ПО ВОСКРЕСЕНЬЯМ

За открытие магазинов в воскресенье в туристической зоне Вены, которая охватывает старый город, дворцово-парковый комплекс Шёнбрунн и центральную торговую улицу Мариахильферштрассе, выступила министр экономики Австрии Маргарете Шрамбек, сообщает газета Wiener Zeitung.

По словам министра, необходимо учитывать покупательную способность иностранцев, приезжающих в Австрию на отдых. По некоторым оценкам, воскресная работа магазинов позволит увеличить торговый оборот на 140 млн евро и создать 800 новых рабочих мест. Это обеспечит также поступление в бюджет дополнительных средств в виде налогов.

Городские власти не возражают против предложения правительства. Бургомистр Вены Михаэль Людвиг пояснил, что в решении этого принципиального вопроса важно, чтобы все заинтересованные стороны пришли к единому мнению.

Работу магазинов в воскресенье приветствовали представители Австрийского объединения отельеров. Президент организации Михаэла Райтерер обратила внимание на рекордные показатели отрасли за прошлый год. Так, в Вене в 2018 году иностранцы совершили 16,5 млн ночевок. За период с января по ноябрь продажи зафиксированы на уровне 793 млн евро, что составляет рост в 11,8 % по сравнению с 2017 годом.

Российская газета

Fasching! Австрия зажигает!

«НАРОДНАЯ» АЛЬТЕРНАТИВА БАЛЬНОМУ СЕЗОНУ – ВЕСЕЛЫЙ, БЕСШАБАШНЫЙ КАРНАВАЛ FASCHING.

В 2019 году неделя перед наступлением католического Великого поста начинается 28 февраля (Жирный четверг) и заканчивается 6 марта (Селедочный пир). В эти дни Австрия пускается в пляс, шумит, галдит, надевает яркие, пестрые наряды и от души веселится. Ведь по легенде, шум и карнавальные костюмы с масками отгоняют злых демонов.

Со времен Средневековья австрийцы, пускаясь на неделю в пляс, провожали зиму и встречали долгожданную весну, прощались на некоторое время с плотскими удовольствиями и готовились к строгому посту.

День первый: Жирный четверг. Еще этот день называют Бабьей масленицей, когда властвуют женщины. Австрийцы шутят, что они превращаются в ведьм и в сумочку кладут вместо зеркальца ножницы. Ведь по традиции каждая дама может подойти к приглянувшемуся мужчине и отрезать ему галстук. Этот символичный жест демонстрирует победу женщин над недоверием и запретами со стороны мужского пола. Так что первый день Фашинга в Австрии, естественно, проходит «без галстука». В ближайшие двое суток карнавальных шествий не будет, так как все заняты едой. В эти дни можно есть все и без ограничений.

День третий: Гвоздичная суббота (2 марта). Австрийцы отмечают ее тихо, по-семейному, готовятся к главному веселью и пекут пончики с повидлом (крапфены).

День четвертый: Тюльпанное воскресенье (3 марта). День начала праздничных шествий. Владельцы автомобилей украшают своих «железных коней» и бросают из них в праздничную толпу конфеты и сладости. Именно в этот день австрийцы надевают карнавальные костюмы и выходят на улицы. Веселье продолжается до глубокой ночи и не прекращается следующие два дня.

День пятый: Розовый понедельник (4 марта). Разгар австрийской масленицы. На этот день приходится основное веселье. На улицах всюду духовые оркестры и многокилометровые процессии, улыбки и радостный смех. В этот день начальники дают сотрудникам отгул, а молодые люди угощают симпатичных девушек сладостями.

День шестой: Фиалковый вторник (5 марта). Последний день карнавала и канун Пепельной среды. В этот день принято сжигать куклу Нубель. Она является символом пьянства, обжорства и мотовства.

День седьмой: Пепельная среда, или Селедочный пир. Пепельная среда в 2019 году выпадает на 6 марта. Что делают австрийцы в этот день:

- рисуют друг другу на лбу крест из пепла, символизирующий бренность бытия;
- сжигают чучело зимы;
- перестают есть мясо;
- весь день едят селедку.

Сельдь хорошо выводит остатки алкоголя из организма, поэтому во всех ресторанах Австрии предлагают всевозможные блюда из нее – с устрицами, орехами, укропом, горчицей, свеклой и яблоками.

Виталий Лобов
www.gidvvene.ru

Портрет Франца Иосифа работы Э. Бауха

100-ЛЕТИЮ ОКОНЧАНИЯ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ ПОСВЯЩАЕТСЯ

Австрийский император Франц Иосиф и Россия: от Николая I до Николая II

Часть II.
Начало в № 2/2019

ФРАНЦ ИОСИФ И АЛЕКСАНДР III

После убийства Александра II в 1881 году его сын, Александр III, продолжил аккуратную дипломатическую линию, в том числе и в отношениях с Францем Иосифом.

Франц Иосиф тем временем не без успеха активизировал политику Австро-Венгрии на ее главном внешнеполитическом направлении – Балканах. Сербия попала в полную зависимость от воли Вены. Сербский князь Милан Обренович (с 1882 года – король) даже предложил Францу Иосифу… купить его страну. Но австрийцы решили, что сербское население слишком ненадежно для стабильности империи.

В 1881 году в Берлине в рамках подугасшего «Союза трех императоров» между Россией, Австро-Венгрией и Германией был подписан новый договор о взаимных гарантиях безопасности. В 1882 году послом в Вену был назначен осторожный князь А. Б. Лобанов-Ростовский (на этом посту он прослужил 13 лет, а затем стал министром иностранных дел). Работать с венским императорским двором ему было непросто. В 1885–1886 годах русско-австрийские отношения вновь стали портиться из-за вопроса единства и внешнеполитической ориентации Болгарии и Сербско-болгарской войны. Параллельно в Австрии все более усиливались пангерманские настроения.

Франц Иосиф заискивающе поглядывал в сторону Англии. А британцы традиционно умело продолжали провоцировать конфликт между русским и австрийским императорами. Порой взаимное недовольство между монархами просто зашкаливало и дело могло дойти даже до военного столкновения. Соответствующие планы у обоих императорских генштабов имелись. Из уст австрийского министра иностранных дел поступали угрозы о готовности Вены начать при поддержке Англии военные действия против России. Однако спокойствие и такт посла Лобанова-Ростовского позволяли сглаживать противоречия.

В августе 1885 года в Моравии, во дворце архиепископа в Кремзире (ныне чешский городок Кромержиж близ Ольмюца), состоялась встреча Александра III с австрийским императором Францем Иосифом в сопровождении супруг. Каких-либо позитивных сдвигов это событие, к сожалению, не принесло. В 1886 году «Союз трех императоров» окончательно распался. Вместо него в 1887 году был заключен русско-германский договор.

Спустя некоторое время отношения между Петербургом и Веной все же снова потеплели. В 1890 году ушел в отставку Бисмарк, так как не был согласен с

▲ *Портрет российского императора Александра III работы И. Н. Крамского, 1886 г.*

линией нового германского императора Вильгельма II, который, кстати, приходился русскому царю Николаю II двоюродным братом. В окружении Франца Иосифа, как докладывал наш посол в Вене, вовсю ходили слухи о якобы психической неадекватности Вильгельма *(Ламздорф В. Н. Дневник. 1891–1892)*. Для русофильской части австрийской элиты чрезмерно тесный союз Австро-Венгрии с Германией представлялся слишком опасным, так как лишал Вену пространства для внешнеполитического маневра. Франц Иосиф также начал понимать тягостность ситуации.

В том же 1890 году Россия и Австро-Венгрия подписали декларацию «об упрощении сношений военных судов», в январе 1893-го – конвенцию о соединении Новоселицкой ветки Юго-Западных железных дорог России с Львовско-Черновицкой железной дорогой Австро-Венгрии, а в 1894-м – торговую конвенцию.

Кстати, о западноукраинской территории Галиции. Хотя она в 1772 году отошла к Австрийской империи в ходе совместного с Россией и Пруссией первого раздела Польши, русское влияние там всегда было сильным. Император Франц Иосиф не мог этого не учитывать. По крайней мере, дипломатичность в 90-е годы XIX века соблюдалась. Известен случай, произошедший при посещении Львова австрийским монархом в 1894 году: во время приема, устроенного как раз в день именин русского царя Александра III (11 сентября), Франц Иосиф провозгласил тост: *«За здоровье моего дорогого друга, императора Александра!»*. Вслед за этим оркестр сыграл русский гимн «Боже, Царя храни». Присутствовавшие на мероприятии русские – военный атташе в Вене полковник Воронин и консул во Львове надворный советник Пустошкин – пели, а представители местной польской шляхты раскрыли рты от удивления и возмущения *(Соколов Л. Осторожно: «украинство»! М., 2009)*.

Фактом является и то, что часть австрийской элиты, включая и сына Франца Иосифа кронпринца Рудольфа, активно занималась экспортом «украинства» в Малороссию. Пророссийски настроенные русины (особая группа славян в Закарпатье) подвергались в Австро-Венгрии жестоким массовым репрессиям в австрийском концлагере «Талергоф» и тюрьме «Терезин» в годы Первой мировой войны. Эту тему в свое время тщательно исследовал украинский писатель Олег Бузина, убитый в Киеве в 2015 году *(см. в интернете его работу «Концлагерь для "неправильных" галичан»)*.

В конце царствования Александра III отношения России с Францией, в том числе в сфере военной безопасности, вышли на новый уровень. Французы стремились заручиться поддержкой России на случай следующего конфликта с Германией. Для Вены же и Берлина русско-французский союз представлялся нежелательным и опасным. После кончины Александра III в 1894 году дипломаты Франца Иосифа вовсю пытались «перезагрузить» отношения Австро-Венгрии с Россией.

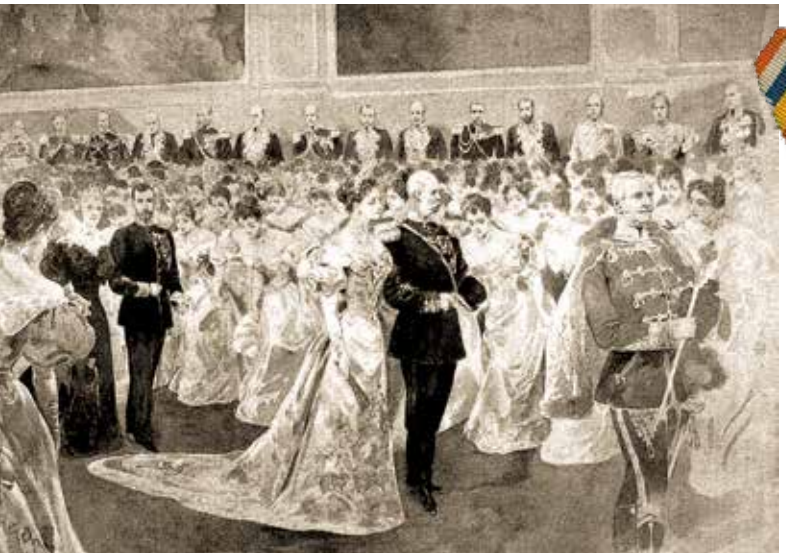
▲ *Портрет российского императора Николая II*

ДРУЖБА И ССОРА С НИКОЛАЕМ II

По совету бывшего посла в Австрии А. Б. Лобанова-Ростовского, ставшего при Николае II министром иностранных дел России, молодой русский царь летом 1896 года начал зарубежное турне по важнейшим столицам Европы именно с Вены (15–17 августа). Российский и австрийский императоры, похоже, искренне пытались наладить добрые отношения друг с другом и между своими государствами.

В столице империи Габсбургов тщательно подготовились к визиту гостей из России. Местная официальная газета «Abendpost» писала, что, хотя император Николай II уже бывал в Вене в частном порядке, с момента коронации он посещает австрийскую

▶ *Прибытие Николая II в Вену на Западный вокзал в 1896 году. Император Франц Иосиф в карете перед придворным залом ожидания. Фото: OeNB*



▲ *Франц Иосиф и Николай II с супругами в Вене в 1896 году*

▲ *Австрийский жетон в память о визите Николая II с супругой в Вену в 1896 году*

▲ *Франц Иосиф и Николай II на обеде с супругами*

столицу впервые. Отмечалось «*отрадное единогласие*» между двумя монархами, гарантировавшее мирное развитие Европы (16 августа 1896 года).

Интересны и описания встречи двух императоров на «*пышно украшенном*» вокзале Вены в российской прессе. Сообщалось, что Франц Иосиф был в русской генеральской форме с Андреевской лентой. Первой из вагона вышла императрица Александра Федоровна. Галантно поцеловав ей руку, Франц Иосиф дважды облобызал Николая II. После обхода российским императором почетного караула последовало взаимное представление свиты, причем Франц Иосиф в течение некоторого времени беседовал с министром иностранных дел князем А. Б. Лобановым-Ростовским. На пути следования кортежа императоров публика встречала их радостными возгласами. После помпезного обеда в Хофбурге монархи с супругами слушали оперу французского композитора Жюля Массне «Манон». Как записал в своем дневнике скупой на слова Николай II, он поучаствовал также в охоте в парке Лайнц, «*бегал за оленями, лазил по холмам, скитался по лесам и в конце концов убил 2-х оленей и кабана*». Русский монарх отмечал «*радушие хозяев*» («*Дневник Николая II*», *1896 год*).

По итогам визита Николая в Австрию газета «Русские ведомости» писала: «*В те дни, казалось, внимание всей Западной Европы было сосредоточено на Вене, а мысли ее народов поглощены заботой о том, как бы достойнее и торжественнее встретить у себя самодержавного повелителя обширнейшей в мире Империи и пожелать ему от всего сердца счастья, мира, радости в его царственном служении благу своей земли и общему спокойствию*». (*«Русские ведомости», 18 августа 1896 года*). Как отмечалось в одной из российских брошюр, «*отношения наши улучшились не с одной только Францией. Последнее свидание в Вене наглядно доказывает, что наши отношения с Австро-Венгрией вступили в совершенно новую колею*» (*Уманский А. М. Русский министр иностранных дел князь А. Б. Лобанов-Ростовский. Спб., 1896*).

Весной 1897 года снова произошла встреча двух императоров. На этот раз Франц Иосиф приехал с ответным визитом в Санкт-Петербург. Бывший глава российского правительства граф С. Ю. Витте писал в своих мемуарах: «*Наш молодой Император относился к Францу Иосифу в высокой степени почтительно, как к престарелому старцу, что производило на всех самое прекрасное впечатление*» (*Витте С. Ю. Воспоминания. Царствование Николая II. Берлин, 1922*).

На Марсовом поле в честь гостя из Вены состоялся военный парад. Командовал им сам Николай II, сидя на коне, с шашкой на вытянутой руке. В ходе бесед в Зимнем дворце монархи решили «*поддерживать общеевропейский мир*» и соблюдать статус-кво на Балканах. Эта важная устная договоренность двух императоров была оформлена в мае в виде обмена писем между министрами иностранных дел России М. Н. Муравьевым и Австро-Венгрии А. Голуховским. Российский министр в ответном послании в Вену констатировал,

◀ *Франц Иосиф и Николай II в Зимнем дворце в Петербурге в 1897 году. Фото: OeNB*

▼ *Франц Иосиф в русской униформе и Николай II на параде на Марсовом поле в Петербурге в 1897 году. Фото: OeNB*

что стороны «*пришли к соглашению о необходимости поддержания на Балканском полуострове теперешнего status quo столь долго, сколько позволят обстоятельства*», и признали, что между Россией и Австро-Венгрией «*не существует никакого принципиального разногласия и никакого повода к недоверию*». Подчеркивалось, что «*интересы обеих империй могут быть всегда согласованы с помощью искреннего и откровенного объяснения*» (*Сборник договоров России с другими государствами (1856–1917). М., 1952*).

▲ *Франц Иосиф и Николай II на охоте в Мюрцштеге в 1903 году. Фото: OeNB*

Также была достигнута договоренность с намеком на нежелательные действия Турции: в случае если, несмотря на все усилия двух держав, поддержание существующего положения на Балканах станет невозможным, «*Россия и Австро-Венгрия заранее отвергают всякую мысль о завоеваниях и готовы заставить уважать этот принцип всякую другую державу, которая обнаружила бы противоположные намерения*».

Однако на практике на Балканах все развивалось не так гладко. В 1903 году в Македонии вспыхнули антитурецкие волнения. Турция отвечала свирепыми репрессиями. За повстанцев пыталась заступаться Болгария. О своей готовности вмешаться заявляли и опиравшиеся на Россию сербы. После того как в Македонии был убит российский консул, к турецкому берегу выдвинулась российская эскадра. Вену вновь обуяли страхи из-за роста самосознания и самостоятельности балканских народов и возможности утраты контролируемых территорий. Вместе с тем закрывать глаза на преследования христиан турецкими властями они, разумеется, тоже не могли. Россия стремилась к сглаживанию осложнений на Балканах, поскольку царь был занят противоборством с Японией на Дальнем Востоке.

В этих условиях готовилась и проходила очередная встреча Николая II и Франца Иосифа, призванная уладить антагонизм на Балканах. В сентябре 1903 года российский император во второй раз с момента своего восшествия на престол посетил Австрию.

Встреча на вокзале вновь была пышной, звучала музыка, гремел салют. Николай II был одет в австрийскую форму с лентой ордена Св. Стефана. Оба монарха сердечно поздоровались, поцеловались. По прибытии в Шёнбрунн снова раздался салют. За завтраком Франц Иосиф произнес следующий тост: «*Мне особенно приятно выразить Вашему Величеству все удовольствие, которое я испытал сегодня, приветствуя Вас. Сердечность наших отношений уже неоднократно имела благодетельное влияние на политические сношения наших государств, и я льщу себя надеждой, что и в настоящий момент полное согласие во взглядах, которое нас соединяет ввиду печальных событий, происходящих ныне на Балканском полуострове, обеспечит успех мероприятий, которые мы предпринимаем с обоюдного согласия в интересах европейского мира. Одушевленный этими чувствами, я пью за здоровье моего дорогого и верного друга, Его Величества императора Николая*» («*Русские ведомости*», *19 сентября 1903 г.*).

Николай II в ответном благодарственном тосте говорил о «*сердечном согласии*» и «*полной гармонии*» в действиях правительств двух стран, которые являются «*ценным залогом успеха великого умиротворяющего дела, которое мы предприняли с общего согласия*». После завтрака императоры отправились на горный курорт Мюрцштег для совместной охоты. В охотничьем замке во время бесед с участием министров иностранных дел России Ламздорфа и Австрии Голуховского решались важные дела.

УСЛУГИ И КОНСУЛЬТАЦИИ РИЕЛТОРА
КУПЛЯ-ПРОДАЖА И АРЕНДА НЕДВИЖИМОСТИ
НЕДВИЖИМОСТЬ В АВСТРИИ КЛАССА ЛЮКС
Бесплатная оценка недвижимости на продажу!
Риелтор с действующей лицензией и суд.-серт. переводчик рус. яз. маг. Ина Бодоссова
+43 (0) 664 277 57 42
www.a-class.at
CLASS Real Estate

Недвижимость в Европе от застройщиков:
современные виллы, квартиры, отели в Испании, Черногории, Германии
☎ +43 0 677 619 477 86 ☎
E-mail: korsunhelen@gmail.com, Елена Корсун

S-TEAM Development GmbH:
Ремонт любой сложности и на любой бюджет: от косметического до капитального!
Комплексные строительные решения «под ключ»
Тел.: +43 664 755 00 585 • E-mail: info@s-team.co.at
Web: www.s-team.co.at

Студия интерьерного дизайна в Австрии
www.anastasia-interior.com

BRYKOFF INNENAUSBAU
ВСЕ ВИДЫ ВНУТРЕННИХ И НАРУЖНЫХ СТРОИТЕЛЬНО-МОНТАЖНЫХ РАБОТ
Ремонт жилых и пром. помещений.
Замена электро-водо-отопительных систем. Лицензии
Мы говорим по-русски
Моб.: +43 676 72 84 399 Тел.: +43 1 913 2003
E-mail: brykoff@gmx.at

Императоры подтвердили договоренность о совместной политике на Балканах. Было заключено соглашение о реформах в Македонии, которое устанавливало совместный контроль России и Австро-Венгрии над этой страной. Турция принуждалась к проведению реформ в Македонии. В частности, в управлении тремя македонскими провинциями должны были участвовать представители России и Австрии, в судах устанавливалось равное представительство христиан и мусульман, от турецкого правительства стороны ожидали выдачи пособий христианам, лишившимся крова и имущества, а также средств на восстановление храмов и школ, разрушенных турками.

Российский военный министр А. Н. Куропаткин в телеграфном стиле, по-военному, записал в своем дневнике впечатления от поездки в Вену: *«Очень хорошо приняли. Франц Иосиф имеет нежные чувства к нашему государю. В Австрии и частью в Венгрии начинают верить нашему миролюбию и желанию сблизиться с Австро-Венгрией. По Македонии искренно желают идти с нами рука об руку. Будем действовать вместе. Уверяют, что не хотят присоединять к себе Боснию и Герцеговину, что им выгоднее управлять там самодержавным способом. Боятся увеличить число славянских депутатов. Если Сербия вмешается в македонскую смуту, то Австрия займет Сербию. На прощание Франц Иосиф просил графа Ламздорфа (министра иностранных дел. – Прим. авт.) передать нашему государю свою просьбу, чтобы мы не препятствовали соединению австрийских железных дорог с турецкими через Митровицу»*.

Хотя Турция и приняла требования России и Австрии, выполнение их, несмотря на совместное давление на султана, под различными предлогами затягивалось. Впрочем, Николай II в то время больше внимания уделял дальневосточным делам, нежели европейским. Неудачная для России Русско-японская война 1904–1905 годов ослабила международные позиции Санкт-Петербурга, в том числе в Европе. Этим решили воспользоваться в Вене.

В октябре 1908 года случился так называемый Боснийский кризис. После 30-летней австрийской оккупации Боснии и Герцеговины (БиГ) Франц Иосиф, вопреки своим обещаниям, принял опасное решение об аннексии этой страны. Такой шаг вызвал возмущение прежде всего

▲ ***Английская карикатура 1903 года: Франц Иосиф и Николай II принуждают турецкого султана к реформам***

в Сербии и России (40 % населения БиГ составляли этнические сербы). Тем самым договоренность монархов по статусу-кво на Балканах была нарушена. В то же время Россия после неудачной войны с Японией была вынуждена смириться с такой ситуацией. Учитывались и угрозы со стороны Германии. Немецкий император Вильгельм II стремился к расширению сферы влияния германского блока, в том числе на славянских территориях.

Франц Иосиф, опираясь на поддержку северного соседа, действовал на Балканах все напористее. В противовес этому к 1912 году набрала силу идея Балканского со-

▼ ***Французская карикатура 1908 года: Австрия аннексирует Боснию, а Болгария провозглашает свою независимость. Турция недовольна.***

юза, который предполагал бы сплочение балканских государств и Турции для пресечения австро-венгерской экспансии на Балканах. Но со временем этот союз получил и антитурецкую направленность.

По мере усиления шантажа Вены в отношении сербов ухудшались и российско-австрийские отношения. Часть российского генералитета зимой 1912–1913 годов пыталась отреагировать на военные приготовления австрийцев частичной мобилизацией войск. Однако МИД России и Николай II отвергли эти предложения *(Очерки истории Министерства иностранных дел 1802–2002 гг. М., 2002)*. В результате в 1913 году с австрийцами была достигнута договоренность о взаимной военной сдержанности. Уступчивость дипломатии Николая II в отношении политики австро-германского блока сильно критиковалась как в Англии и Франции, так и в самой России. Российского императора обвиняли в германофильстве.

Русский философ и публицист М. О. Меньшиков еще в 1910 году правильно и пророчески оценивал складывающуюся международную ситуацию в статье под лаконичным заголовком «Нас натравливают», напечатанной в газете «Новое время»: *«Удивительно, до чего кое-кому в Европе хочется стравить Германию с Россией. (...) Так как разбогатевшая буржуазия Англии и Франции отвыкла от героизма и боится войны, то всеми мерами подыскивается менее взыскательный сосед, который подрался бы за них с немцами. (...) С теперешней Австро-Венгрией, несмотря на удивившую мир ее неблагодарность, жить еще в кое-какой дружбе можно, доказательством тому – теперешний более чем столетний мир. Тем более возможно мирное сожительство с Германией, между тем с разных сторон делаются недвусмысленные усилия к тому, чтобы поссорить нас с нею. (...) Неужели на потеху врагов обеих империй они разыграют роль гладиаторов на европейской арене?»*

Пару лет спустя будущий лидер социалистической революции Ленин писал А. М. Горькому на итальянский остров Капри (1913 год): *«Война Австрии с Россией была бы очень полезной для революции (во всей восточной Европе) штукой, но мало вероятия, чтобы Франц Иосиф и Николаша доставили нам сие удовольствие» (В. И. Ленин, ПСС, т. 48)*.

Продолжение в след. номере.

Владимир Кружков

Фото подобраны автором

АВСТРИЙСКИЕ ВЛАСТИ ОБЪЯВИЛИ О ПЛАНАХ ВВЕСТИ 3 % НАЛОГ В ОТНОШЕНИИ МЕЖДУНАРОДНЫХ ИНТЕРНЕТ-КОМПАНИЙ, ЧЕЙ ГОДОВОЙ ОБОРОТ ПРЕВЫШАЕТ 750 МИЛЛИОНОВ ЕВРО. ПРИМЕЧАТЕЛЬНО, ЧТО ГЛАВНОЙ ЦЕЛЬЮ ПРАВИТЕЛЬСТВА СТРАНЫ БЫЛ АМЕРИКАНСКИЙ ГИГАНТ FACEBOOK. ИМЕННО ПО ЭТОЙ ПРИЧИНЕ САМ ЦИФРОВОЙ СБОР УЖЕ ПОЛУЧИЛ В НАРОДЕ НАЗВАНИЕ «НАЛОГ НА FACEBOOK».

НАЛОГ НА FACEBOOK

Австрия первой в ЕС обложила Facebook налогом на прибыль. Себастьян Курц решил, что если нельзя полностью исключить факторы слежки и вмешательства со стороны американских IT-гигантов из-за недостатка суверенности, то можно попытаться пополнить за их счет казну.

Австрия будет не единственной европейской страной, облагающей детище Цукерберга *«оброком»*. По словам австрийского канцлера Себастьяна Курца, его государство станет *«первопроходцем»* в этом деле. Однако вопрос введения данного налога назревал давно, ведь американская социальная сеть снова и снова оказывалась в центре громких скандалов, связанных с утечкой персональных данных пользователей.

В ноябре прошлого года, к примеру, хакеры слили в сеть личную информацию более 250 тысяч человек, в сентябре Facebook признался в утечке данных 50 миллионов пользователей, а еще ранее, в апреле, стало известно о передаче *«ненадлежащим образом»* данных 90 миллионов пользователей. Всего лишь за минувший год злоумышленникам удалось заполучить персональные данные нескольких сотен миллионов человек, зарегистрированных в этой социальной сети.

Но если различным киберпреступникам нужно немного попотеть, чтобы заполучить сведения о тех или иных пользователях Facebook, то американские спецслужбы имеют полный доступ к любой интересующей их информации. Еще в 2014 году главный консультант Агентства национальной безопасности Соединенных Штатов Раджеш Де подтвердил, что АНБ собирает данные о пользователях с ведома руководства Facebook. В сотрудничестве со спецслужбами признался и сам глава компании Марк Цукерберг.

В НОЯБРЕ ПРОШЛОГО ГОДА ХАКЕРЫ СЛИЛИ В СЕТЬ ЛИЧНУЮ ИНФОРМАЦИЮ БОЛЕЕ 250 ТЫСЯЧ ЧЕЛОВЕК, В СЕНТЯБРЕ FACEBOOK ПРИЗНАЛСЯ В УТЕЧКЕ ДАННЫХ 50 МИЛЛИОНОВ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ, А ЕЩЕ РАНЕЕ, В АПРЕЛЕ, СТАЛО ИЗВЕСТНО О ПЕРЕДАЧЕ «НЕНАДЛЕЖАЩИМ ОБРАЗОМ» ДАННЫХ 90 МИЛЛИОНОВ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ.

Вот и получается, что Facebook не только не может обеспечить конфиденциальность персональных данных пользователей, но и сам буквально *«разбазаривает»* их. В свете этого неудивительно, что доверие к данной соцсети подрывается со стороны не только отдельных пользователей, но и целых стран.

Теперь информационные компании, чей годовой оборот превышает 750 миллионов евро, будут платить в Австрии трехпроцентный налог. Еще 11 стран ЕС внимательно изучают австрийский опыт, чтобы обложить налогом американских гигантов.

Цукерберг же вместо того, чтобы усилить скрипты внутренней безопасности, договорился с Samsung и Android о том, чтобы сделать приложение Facebook неудаляемым.

Люди устали терпеть подобную наглость. Миллионы пользователей удаляют Facebook, пока есть такая возможность. На соцсеть подают в суд. Исков настолько много, что их рассмотрение порой откладывают на 2020 год. Дошло уже даже до бегства сотрудников. От Цукерберга бегут, как от пожара.

Что ж, самое время подзаработать на компании, которая принесла столько вреда всему миру. Вашингтон пока навязывает свои IT-продукты многим сателлитам, однако на налоговую политику американцы повлиять уже не могут.

По материалам www.newsland.com

Выставки в марте

© LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna

© LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna

ОТ РУБЕНСА ДО МАКАРТА. ШЕДЕВРЫ ИЗ СОБРАНИЯ КНЯЗЕЙ ЛИХТЕНШТЕЙНСКИХ

RUBENS BIS MAKART. DIE FÜRSTLICHEN SAMMLUNGEN LIECHTENSTEIN

ДО 10 ИЮНЯ

Это самая яркая выставка первой половины 2019 года. Коллекция князей Лихтенштейнских по праву считается чуть ли не единственным собранием искусства музейного формата, которое находится в частной собственности. Ряд хрестоматийных работ Рубенса, произведения школы Рафаэля, целый блок первоклассной живописи эпох барокко и бидермайера – все это можно увидеть в стенах галереи Альбертина.

Лихтенштейны собирали свою коллекцию на протяжении трех столетий и продолжают пополнять ее до сих пор. Ознакомиться с этими произведениями непросто, ибо обычно они рассредоточены по нескольким княжеским резиденциям, доступ в которые ограничен.

Теперь же собрание шедевров выставлено в стенах музея, а это настоящий подарок для всех ценителей искусства и редкая возможность понять, как составляли коллекции прежде, когда покупатели исходили из собственных вкусовых предпочтений и подбирали работы под определенный художественный антураж.

© LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz–Vienna

Галерея Альбертина
Albertina
Albertinaplatz 1, 1010 Wien
Время работы: ежедневно – с 10 до 18,
по средам и пятницам – с 10 до 21
www.albertina.at

НАШЕПТЫВАНИЕ В КИТАЙСКОМ СТИЛЕ

CHINESE WHISPERS

ДО 26 МАЯ

Посетителей этой выставки ожидают произведения китайского искусства, собранные швейцарским предпринимателем, меценатом и коллекционером Ули Зиггом (род. в 1946). Начало коллекции было положено более двадцати лет назад, когда Зигг занимал пост посла Швейцарии в Китае. Его вдохновила идея составить исчерпывающее собрание изменчивого современного искусства Поднебесной. Будучи послом, Зигг был вхож во многие культурные круги, что позволило ему выбирать из самого широкого пласта произведений.

Сейчас в Музее декоративно-прикладного искусства представлена большая выборка работ из его собрания. Но здесь можно увидеть не только современное искусство. Сам музей располагает обширной коллекцией предметов Востока, поэтому было решено представить произведения из собрания Зигга в диалоге с работами старых мастеров. И в этой дискуссии рождается новое видение китайской культуры и китайского менталитета.

Музей декоративно-прикладного искусства
Museum für angewandte Kunst
Stubenring 5, 1010 Wien
Время работы: ежедневно – с 10 до 18,
вторник – с 10 до 22, понедельник – выходной день
www.mak.at

Courtesy Sigg Collection © Wang Xingwei

WikiMedia

ШТРАУС. МИРОВАЯ СЛАВА
STRAUSS INTERNATIONAL
ДО 22 ДЕКАБРЯ

Новая выставка в Доме-музее династии Иоганна Штрауса посвящена международной славе музыкального семейства. У знаменитого композитора Иоганна Штрауса-отца было сразу несколько талантливых сыновей. Но всемирную известность сумел завоевать именно старший сын, которого назвали в честь него Иоганном.

Штраус-сын был не только талантливым музыкантом, но еще и гениальным менеджером. Он умело управлял своим оркестром, не боялся далеких путешествий – гастролей. Впервые в истории музыки именно оркестр Иоганна Штрауса-сына собрал в Америке многотысячную аудиторию в рамках гала-концерта. При всей своей известности Иоганн-младший не боялся делить славу с братьями и нередко доверял Эдуарду Штраусу дирижировать своим оркестром. «*Братья талантливее меня, просто я популярнее*», – часто говаривал он.

На выставке можно увидеть многие экспонаты, напоминающие о былой популярности знаменитого оркестра, – фотографии, старые записи, афиши и т. д. А также узнать подробнее об обширной географии путешествий неугомонного «короля вальсов».

Музей династии Иоганна Штрауса
Museum der Johann Strauss Dynastie
Müllnergasse 3, 1090 Wien
Время работы: среда – суббота – с 10 до 13 и с 15 до 18
www.strauss-museum.at

ВИМ ВЕНДЕРС. РАННИЕ ФОТОГРАФИИ
WIM WENDERS. FRÜHE FOTOGRAFIEN
ДО 6 ИЮНЯ

Вим Вендерс (род. в 1945) известен, прежде всего, как режиссер. Но также немаловажен его вклад и в искусство фотографии. Свои лучшие снимки талантливый немец сделал в 1960–70-е годы. На выставке представлена подборка из семидесяти его работ того времени. Большинство из них снято на камеру Polaroid, которую Вендерс приобрел в 1973 году. Снимки сделаны во время путешествий и представляют собой своего рода визуальный дневник странствий, наполненный нехитрой поэзией повседневности.

© Filmarchiv Austria/Severin Dostal

▲ *Вим Вендерс на открытии своей выставки в Австрийском киноархиве*

Фотография отражает художественный подход Вендерса к созданию фильмов. С точки зрения режиссера, кино – это тоже живопись, но только созданная иными средствами. В такой ситуации фотографии являются отдельными кадрами, подготовительным этапом к творению самого фильма. Поэтому его снимки обладают законченной эстетикой композиции, определенным ракурсом, который подчеркивает значение выбранной точки зрения.

Австрийский киноархив
Film Archiv Austria
Johannesgasse 4, 1010 Wien
Время работы: ежедневно – с 15 до 21
www.filmarchiv.at

© SKB/Alexander Eugen Koller. Из собрания Franz & Maria Ritter

© SKB/Alexander Eugen Koller. Из собрания Franz & Maria Ritter

БАНАТ. САМОБЫТНАЯ РУМЫНИЯ
SCHAUFENSTER EUROPA – DAS BANAT
ДО КОНЦА 2019

Выставка в замке Шлосс-Хоф, бывшей резиденции великого полководца принца Евгения Савойского, напоминает нам о том, что когда-то Австрийская империя была огромной многонациональной державой. Где-то в «уголке» этого большого конгломерата, на территории нынешней Румынии, находился регион Банат. В состав Австрийской империи он вошел в 1718 году, когда бесстрашный Евгений Савойский смог отвоевать его у турок. Так началась история Баната под Габсбургами, которая длилась ровно 200 лет, до окончания Первой мировой войны. За это время сюда переселилось немало представителей немецкоязычного населения – из Швабии, Швейцарии, Форарльберга. Но при этом регион смог сохранить свой самобытный колорит, о чем свидетельствуют яркие национальные костюмы, замечательная утварь, изделия кустарного промысла, посуда из фаянса и многие другие интереснейшие предметы, с которыми можно познакомиться на выставке.

Замок Шлосс-Хоф
Schloss Hof
Schloss Hof 1, 2294 Schloßhof
Время работы: ежедневно – с 10 до 16
www.schlosshof.at

Материал подготовила
Наталья Василенко

Семейный портрет. Ю. П. Маковская с детьми Сергеем и Еленой. К. Е. Маковский, 1882 г.

Елена и Рихард Луки, 1900 г.

Автопортрет с сыном Андреасом. 1908–1909 гг.

В прошлом номере в рубрике «Что, где, когда» был рассказ о выставке в Нижнем Бельведере «Город женщин: венские художницы на рубеже веков», в котором упоминалась Елена Лукш-Маковская. В связи с этим мы решили повторить материал, который был опубликован в нашей книге «Русские в Австрии» в 2009 году.

ЕЛЕНА МАКОВСКАЯ

РУССКАЯ В СЕЦЕССИОНЕ

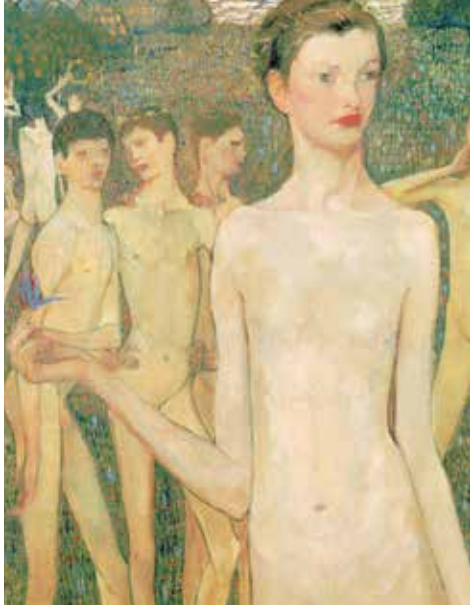
Рисунки из серии «Лубки». Народные пословицы (Russischer Volksbilderbogen). 1908 г.

Всем читателям, конечно, знакомо имя известного российского художника-передвижника, академика живописи, Константина Маковского. Его дочь Елена пошла по стопам отца и училась в Художественной академии в Петербурге в классе Ильи Репина. М. Добужинский вспоминает об экзамене, где он впервые ее увидел: «*...некоторые экзаменовавшиеся писали с завидной для меня уверенностью. Одним из лучших на моих глазах становился этюд Елены Маковской, красивой рыжеволосой барышни. Около ее работы толпились. Говорили, что у нее палитра красок и мазок – отцовские*».

А вот как Маковскую воспринимала женщина, художница А. Остроумова-Лебедева: «*Очень развитая, оригинальная барышня, совсем молодая. В ней много энергии, жизни и, по-видимому, ума. Я знаю ее еще очень мало, но первое впечатление, которое она на меня произвела, неприятное: много ярко-рыже-золотых волос, черные брови и глаза – умные, но неприятные, острый с горбинкой нос и резко очерченный рот; впечатление сухой, эгоистичной, но умной и по душевному складу сильной особы*».

Весной 1897 года способная студентка получила право на пользование заграничной стипендией и отправилась продолжать учебу в Мюнхен. В то время многие русские художники стремились в этот город для изучения новых путей в искусстве, а потом использовали свои познания в незнакомом Западу русском авангарде. Не-

«Волжский лодочник»



«Отрочество» (Adolescentia). 1903 г.

Оригинальная гравюра в каталоге выставки XIV Венского Сецессиона. 1902 г.

которые из них так и осели в Мюнхене, например В. Кандинский. Елена же возвратилась в Петербург, где начала заниматься скульптурой. Вместе с С. Конёнковым она работала над барельефом «История будущей войны», изображающим солдат, складывающих брустверы из трупов на краю окопа. (В настоящее время этот барельеф находится в г. Люцерне, Швейцария.)

В 1902 году Елена вышла замуж за своего австрийского коллегу – скульптора Рихарда Лукша и переехала жить в Вену, где застала расцвет модернизма, представленного в многочисленных экспозициях художественного объединения «Сецессион». Русская художница была принята в это сообщество и стала первой женщиной, которой оказали честь выставить работы в здании с куполом из золотых листьев. Ее картина «Адолесценция» («Отрочество»), размером 172 см х 79 см, вытянутая в высоту, поражала зрителей своей оригинальностью.

Тема юности, характерная и для венских модернистов, и для российских символистов, крокус в руке девушки, символизирующий природу, яркость красок в стиле русского прикладного искусства – все это делало картину необычайно привлекательной для посетителей выставки. В настоящее время полотно Елены Маковской хранится в Австрийской галерее в Бельведере вместе с произведениями Густава Климта и Эгона Шиле.

Еще в самом начале своего творческого пути художница выбрала направление, которому осталась верна всю жизнь. Это – русское народное искусство в сочетании со стилем модернизм, известным в Австрии как югендстиль.

В 1906 году Маковская создала свое, пожалуй, самое знаменитое произведение – скульптурный фриз для венского Бургтеатра. Она выполнила много барельефов и других скульптурных украшений для частных домов Вены, Гамбурга и Петербурга. В художественном объединении «Венские мастерские» Маковская издала набор почтовых открыток с иллюстрациями к десяти русским пословицам. Характерные персонажи лубочной народной живописи, исполненные в стиле модернизма, стали настоящим курьезом в тогдашней Вене. Интересно, что эти открытки продаются здесь и до сих пор.

Что касается портретов кисти Елены Маковской, которые она, ученица Репина, писала всю свою жизнь, то их можно найти во многих галереях и музейных залах Европы.

В Вене Елена Маковская прожила до 1907 года, а память о ней осталась здесь в ее произведениях.

Материал подготовила Татьяна Бреннер

Фото: www.liveinternet.ru/users/2010239/post384865915

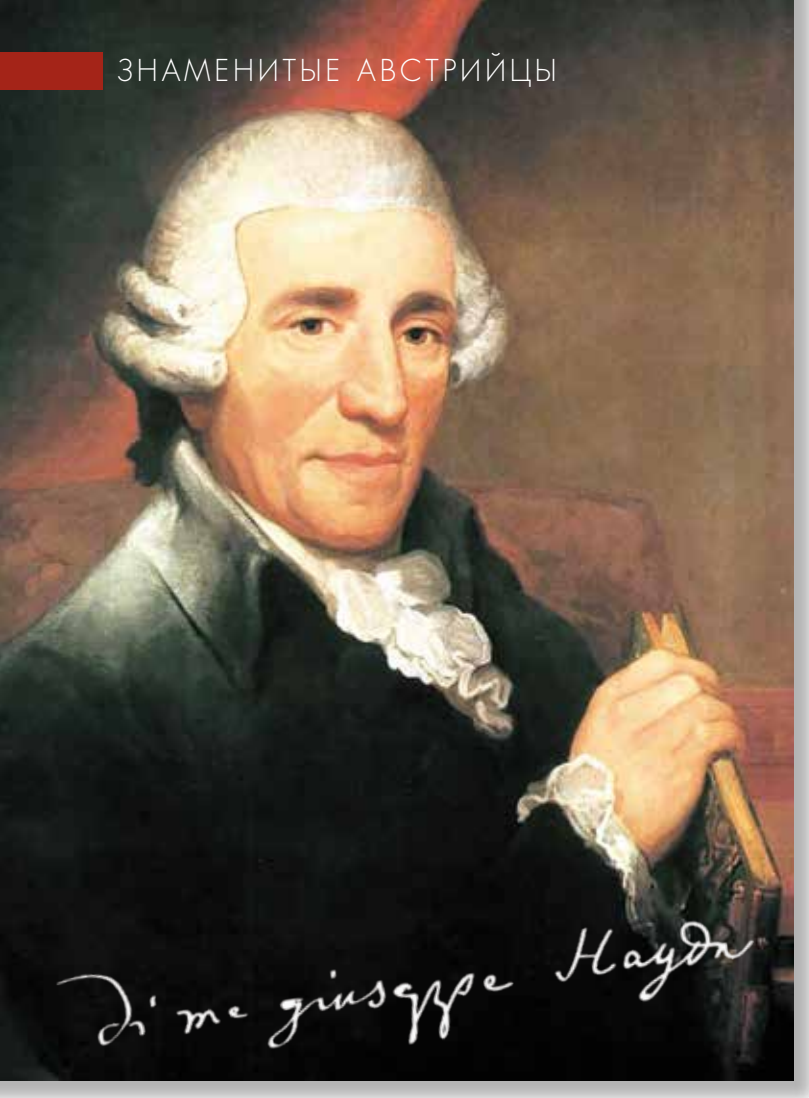
WERNER ZŒCHLING

KUNSTHANDEL

Наша галерея имеет 30-летний опыт работы на международном арт-рынке и представляет широкий спектр произведений искусства различных стилей: от барокко до классического модерна.

Основное направление галереи - искусство выдающихся старых мастеров XVI-XVII вв. - Брейгеля, Вальдмюллера, Рубенса и др., здесь же можно найти уникальные работы современных российских мастеров. Галерея предоставляет консультации профессионального эксперта и услуги русскоязычным клиентам.

Freyung 1, A-1010 Wien
Werner Zöchling: Tel. +43 (0) 664 424 33 80
Ksenia Neznanova: Tel. +43 (0) 664 766 74 65
www.kunsthandel-zoechling.at



Йозеф ГАЙДН

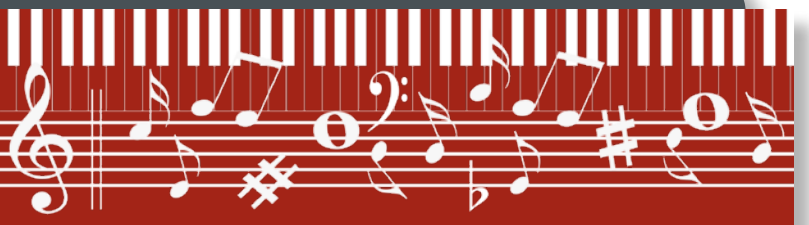
На протяжении тридцати лет Йозеф Гайдн был слугой. Следует признать, высокопоставленным слугой, и все же, как обыкновенный повар, он ежедневно выслушивал распоряжения своих хозяев.
Слуга по определению обязан постоянно кланяться, шаркать ножкой и всячески лебезить, однако преимущества его положения также очевидны. Многие годы у Гайдна была публика, всегда готовая слушать его сочинения, отменный оркестр под рукой и досуг, чтобы заниматься тем, что его более всего интересовало в музыке.
Разумеется, Гайдн был счастлив, когда в конце концов оказался предоставленным самому себе, но пользы, которую принесли ему годы, проведенные в услужении, он никогда не отрицал. Этот опыт помог Йозефу превратиться в одного из самых оригинальных и влиятельных композиторов своего времени.

СИЛЕН ТАЛАНТОМ, БОГАТ НИЩЕТОЙ

Гайдн родился в семье колесных дел мастера в австрийской деревне Рорау, неподалеку от венгерской границы. Его отец Матиас самостоятельно выучился играть на арфе и долгими зимними вечерами развлекался тем, что исполнял народные мелодии. Второй сын Матиаса, Йозеф, с ранних лет подпевал отцу красивым высоким голосом. Родители отметили, что мальчик на удивление точно попадает в ноты. Деревня Рорау мало что могла предложить музыкально одаренному ребенку, и, когда Гайдну было всего шесть лет, его отправили в город Хайнбург к пожилому родственнику, школьному учителю.

В Хайнбурге Гайдн провел два года, постигая различные премудрости музыки, но по-настоящему заманчивые горизонты открылись перед ним, когда в городе побывал проездом директор капеллы венского собора Св. Стефана. Услышав, как поет юный Гайдн, венский музыкант определил его в соборный хор мальчиков.

Увы, мальчишечьим сопрано уготована короткая жизнь. Подростком Гайдн, беспокоясь за свое будущее, всерьез подумывал сохранить голос, пополнив ряды кастратов, но отец каким-то образом узнал о его планах и срочно выехал в Вену, чтобы помешать сыну их осуществить. Когда у Гайдна сломался голос, директор хора немедленно его уволил.



- **ДАТЫ ЖИЗНИ:** 31 МАРТА 1732 – 31 МАЯ 1809
- **АСТРОЛОГИЧЕСКИЙ ЗНАК:** ОВЕН
- **НАЦИОНАЛЬНОСТЬ:** АВСТРИЕЦ
- **МУЗЫКАЛЬНЫЙ СТИЛЬ:** КЛАССИЦИЗМ
- **ЗНАКОВОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ:** «СТРУННЫЙ КВАРТЕТ РЕ МИНОР»
- **ГДЕ ВЫ МОГЛИ СЛЫШАТЬ ЭТУ МУЗЫКУ:** В МНОГОЧИСЛЕННЫХ СЦЕНАХ СВАДЕБ НА ЭКРАНЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ В ФИЛЬМЕ «СВАДЕБНЫЕ ПРИЛИПАЛЫ»
- **МУДРЫЕ СЛОВА:** «Я БЫЛ ОТРЕЗАН ОТ МИРА. ВОКРУГ НЕ БЫЛО НИКОГО, КТО БЫ СМУЩАЛ МЕНЯ ИЛИ ИЗВОДИЛ. Я БЫЛ ОБРЕЧЕН НА ОРИГИНАЛЬНОСТЬ».

Шестнадцатилетний юноша оказался на улице с тремя рубашками, потрепанным пальто и обширными музыкальными познаниями.

КУЛИНАРНЫЙ СЕКРЕТ ФРАУ ГАЙДН

По счастливой случайности Гайдн встретил отзывчивого знакомого, который не позволил ему спать на улице. Спустя некоторое время Йозеф *«разбогател»* настолько, что смог снять себе жилье в Вене – убогую комнатенку на шестом этаже, без печки и даже без окна; но он сумел наскрести денег на пианино, а больше ему ничего не было нужно.

Играя в венских оркестрах, изредка исполнявших его собственные сочинения, Гайдн постепенно привлек внимание знатных меломанов, и в 1759 году он получил место капельмейстера при дворе графа Карла фон Морцина. Таким образом у молодого человека появилось достаточно средств, чтобы жениться. Он влюбился в Терезу Келлер, дочь постижера, но родители решили отдать Терезу в монахини. Однако Келлеры, наметанным глазом увидев в Гайдне добротного жениха, уговорили его жениться на сестре Терезы – Марии-Анне.

Если этот союз и внушал кому-либо трепетные надежды, то очень скоро они обратились в прах. Мария-Анна, будучи старше Йозефа, обладала сварливым характером, но ее самый непростительный изъян – с точки зрения мужа – состоял в том, что она совершенно не интересовалась музыкой. *«Ей все равно, за кем быть замужем – за сапожником или художником»*, – жаловался Гайдн. Детей у них не было, и спустя несколько лет семейная жизнь свелась к сценам ревности и взаимным оскорблениям. По слухам, фрау Гайдн использовала партитуры мужа в качестве бумаги для выпечки.

ИЗ ГРЯЗИ В КНЯЗИ

Несмотря на трудности в семейной жизни, дела у Гайдна шли отлично. В 1761 году его взяли помощником капельмейстера к князю Палу Анталу Эстерхази, богатому и влиятельному венгерскому дворянину, имперскому фельдмаршалу и, кстати, покровителю музыкантов. Йозефу предписывалось дирижировать вышколенными оркестром и хором Эстерхази и сочинять

▲ *Вид на замок князей Эстерхази, Венгрия*

◀ *Собор Святого Стефана, Вена*

▼ *Мария-Анна Гайдн, жена композитора*

«ЕЙ ВСЕ РАВНО, ЗА КЕМ БЫТЬ ЗАМУЖЕМ – ЗА САПОЖНИКОМ ИЛИ ХУДОЖНИКОМ», – ЖАЛОВАЛСЯ КОМПОЗИТОР. ПО СЛУХАМ, ФРАУ ГАЙДН ИСПОЛЬЗОВАЛА ПАРТИТУРЫ МУЖА В КАЧЕСТВЕ БУМАГИ ДЛЯ ВЫПЕЧКИ.

музыку как на каждый день, так и для особых случаев, а взамен композитору полагалось завидное жалованье, уютное жилье и щедрая дотация на приобретение одежды. Семейство Эстерхази было настолько довольно Гайдном, что с ним не захотели расставаться, когда князь Пал Эстерхази умер и титул перешел к его младшему брату Миклашу, который позднее назначил Гайдна главным капельмейстером.

Высокая должность не отменяла того факта, что Гайдн оставался на положении слуги – в его контракте содержалось недвусмысленное требование ежедневно являться к князю за новыми распоряжениями. Йозеф потратил немало сил и времени, угождая самолюбивому господину и придворным; его письма пестрят льстивыми фразами (*«лобзаю край вашей мантии»*), без которых обращение слуги к знатному вельможе было немыслимо. Одной из самых сложных обязанностей Гайдна было посредничество между оркестрантами и двором; за доброту и щедрость по отношению к музыкантам его прозвали Папа Гайдн.

Каждую весну княжеский двор выезжал в загородное поместье Эстерхази, где оставался до поздней осени. Зимы в Вене были прискорбно короткими, и в итоге Гайдн провел тридцать лет в стороне от музыкальной жизни. В изоляции ему пришлось экспериментировать на свой страх и риск. Не обладая ни блестящей интуицией Моцарта, ни самозабвенным интересом Баха к теории музыки, Гайдн продвигался вперед не впечатляющими рывками, а медленно, шаг за шагом. Со временем он стал замечательным композитором и музыкальным реформатором. Йозеф преобразил симфоническую форму, сделав ее такой, какой мы ее знаем сегодня. По сути, он создал струнный квартет, раз и навсегда определив его структуру, в рамках которой композиторы с тех пор и творят. Хотя многие сочинения Гайдна появлялись лишь с целью угодить вкусам патронов (он написал бессчетное количество трио с участием любимого струнного инструмента князя

ПОСКОЛЬКУ ВОКРУГ БУШЕВАЛА ВОЙНА, ГАЙДНА ХОРОНИЛИ ВТОРОПЯХ. ОДНАКО В 1814 ГОДУ КНЯЗЬ МИКЛАШ II ИСПРОСИЛ РАЗРЕШЕНИЯ ПЕРЕВЕЗТИ ПРАХ КОМПОЗИТОРА В ПОМЕСТЬЕ ЭСТЕРХАЗИ В АЙЗЕНШТАДТЕ. ТЕЛО ЭКСГУМИРОВАЛИ, НО КОГДА ОФИЦИАЛЬНЫЕ ПРЕДСТАВИТЕЛИ ОТКРЫЛИ ГРОБ, ОНИ, К СВОЕМУ УЖАСУ, ОБНАРУЖИЛИ, ЧТО У ТЕЛА ОТСУТСТВОВАЛА ГОЛОВА.

Миклаша – баритона, ныне вышедшего из употребления, – и немало комических опер для придворного театра в поместье Эстерхази), однако композитор создавал и другие произведения, те, что завоевали признание слушателей стройностью, изяществом и жизнеутверждающей интонацией.

НАКОНЕЦ-ТО СВОБОДЕН

Почти тридцатилетнее вынужденное затворничество закончилось в 1790 году со смертью князя Миклаша. Его наследник, сын Антон, к музыке расположен не был. В результате Гайдн обрел свободу в профессиональной жизни. (В личной жизни он тоже чувствовал себя свободным от обязательств; с некоторых пор они с Марией-Анной жили раздельно, и Гайдн заводил романы на стороне, неизменно благопристойные.) Он проехал по Англии и Италии с триумфальными гастролями, дирижируя своими собственными сочинениями, и неоднократно выступал в Вене.

Князь Антон умер в 1795 году, его сменил Миклаш II, решивший возродить музыкальную славу дома Эстерхази. Поскольку Миклаш, в отличие от своих предшественников, не собирался жить в деревенской глуши, Гайдн вернулся на службу – скорее из любезности, чем по причине искреннего рвения. В эти годы Йозеф писал оратории «Сотворение мира» и «Времена года», которые ныне считаются его лучшими работами: изобретательность композитора и красота произведений действительно бесспорны.

С наступлением XIX века Гайдна оставили и силы, и здоровье. Его последние годы были омрачены войной между Австрией и наполеоновской Францией. 12 мая 1809 года французы начали мощный обстрел Вены, пушечные ядра падали в нескольких метрах от дома Гайдна. Столица Австрии скоро капитулировала, однако французы поставили у порога композитора почетный караул. Он умер 31 мая, сразу после полуночи.

СТРАННЫЕ ЗЛОКЛЮЧЕНИЯ ГОЛОВЫ ГАЙДНА

Поскольку вокруг бушевала война, Гайдна хоронили второпях. Однако в 1814 году князь Миклаш II испросил разрешения перевезти прах композитора в поместье Эстерхази в Айзенштадте. Тело эксгумировали, но когда официальные представители открыли гроб, они, к своему ужасу, обнаружили, что у тела отсутствовала голова.

К охоте за головой Гайдна приступили немедленно. И выяснилось, что два страстных энтузиаста френологии – науки, ныне почившей, но весьма популярной в XIX веке (френология претендовала на определение свойств личности по шишкам на черепе), – подкупили могильщика, с тем чтобы заполучить голову композитора. Эти двое горе-френологов, Розенбаум и Петерс, хранили череп Гайдна в сделанном на заказ черном ящике.

Когда тело без головы привезли в Айзенштадт, князь Эстерхази почувствовал себя глубоко оскорбленным. Он приказал полицейским обыскать дом Петерса, но позже узнал, что жена Розенбаума спрятала череп в соломенном матрасе и во время обыска возлежала на кровати, притворяясь, будто спит. В итоге князь заплатил Розенбаумам, а в обмен на внушительную сумму они отдали ему череп – по их уверениям, подлинный.

В конце концов череп Гайдна оказался в одном из венских музеев, где и пролежал до 1954 года, пока князь Пал Эстерхази не воссоединил тело композитора с головой в захоронении, которое находится в австрийском городе Айзенштадте (земля Бургенланд). Так, спустя 131 год Гайдн опять обрел целостность.

МАЛЕНЬКИЙ БАРАБАНЩИК

Иоганн Матиас Франк, родственник и опекун малолетнего Гайдна в Хайнбурге, руководил местным оркестром, игравшим на городских праздниках и похоронах. Внезапная кончина ударника поставила Франка в весьма затруднительное положение, и ему ничего не оставалось, как наскоро научить семилетнего Гайдна, обнаружившего раннюю музыкальную одаренность, играть на барабане. Но беда была в том, что барабан оказался слишком тяжел для маленького мальчика. Сообразительный Франк нашел горбуна, согласившегося привязать барабан себе на спину, и юный Гайдн весело и налегке маршировал по улицам Хайнбурга, отбивая ритм на горбуне, шествовавшем перед ним.

ОСТАНОВИТЕ МУЗЫКУ!

В 1759 году, получив первую прибыльную должность в качестве домашнего музыканта у графа Карла фон Морцина, Йозеф был довольно молодым человеком, чья профессиональная занятость и высокие моральные устои до той поры оберегали его от знакомства с радостями плоти.

Однажды, когда Гайдн сидел за клавесином, хорошенькая графиня фон Морцин наклонилась, чтобы взглянуть на ноты, по которым он играл, и девственнику Йозефу открылся великолепный вид на декольте графини. Музыканта бросило в жар, и он прекратил играть. Графиня осведомилась, в чем дело, и Гайдн воскликнул: «*Но, Ваше сиятельство, от такого зрелища любой опустит руки!*».

ДЕКОЛЬТЕ КОКЕТЛИВОЙ ГРАФИНИ ТАК ПОРАЗИЛО МОЛОДОГО И НЕЖЕНАТОГО ГАЙДНА, СИДЕВШЕГО ЗА КЛАВЕСИНОМ, ЧТО БЕДНЯГУ БРОСИЛО В ЖАР

ДРУЗЬЯ НАВЕКИ

Гайдн познакомился с Моцартом в Вене в 1781 году, и они сразу подружились, несмотря на разницу в возрасте, составлявшую 24 года. Каждый признавал за другим подлинный музыкальный талант. Моцарт утверждал, что искусству струнных квартетов он выучился у Гайдна, а Гайдн однажды объявил отцу Моцарта: «*Скажу вам по чести и призываю Господа в свидетели, ваш сын – величайший из всех известных мне композиторов*».

Моцарт умер, когда Гайдн находился в длительной отлучке в Лондоне. Поначалу Йозеф отказывался верить в смерть друга, надеясь, что это всего лишь ложные слухи. Но печальное известие подтвердилось, и Гайдн впал в глубокую скорбь. Много лет спустя, в 1807 году, когда кто-то из приятелей заговорил о Моцарте, Йозеф разрыдался. «*Простите,* – сказал он, – *каждый раз, когда я слышу имя Моцарта, я должен, должен его оплакать*».

СЮРПРИЗ!

Гайдн обладал незаурядным композиторским чувством юмора. Музыканты придворного оркестра Эстерхази, скучая по родным, расстраивались всякий раз, когда переезд в город из деревенского поместья опять откладывался, и Гайдн придумал, как ненавязчиво выразить их чувства в очередной симфонии, которую он сочинял. В его «Прощальной» симфонии отсутствует привычный грандиозный финал, вместо этого музыканты завершают свои партии одну за другой, и, заканчивая, каждый задувает свечу и уходит. В конце на сцене остаются лишь первые скрипки. Князь намек понял: на следующий день после исполнения «Прощальной» симфонии он отдал приказ готовиться к отъезду.

Другая симфония предназначалась специально для лондонской публики, которая, как заметил Гайдн, имела неприятную привычку дремать во время исполнения медленных частей. Для этого произведения Гайдн сочинил невероятно нежное, спокойное Andante. Под конец медленной части звуки замирали совсем, а затем оркестр взрывался музыкой и громом литавр. На премьере публика едва не попадала с кресел – так родилась симфония «Сюрприз».

ЗАКЛЯТЫЕ ВРАГИ

Хотя друзья Гайдна прекрасно знали, что композитор давно не живет со своей женой, уровень взаимной враждебности супругов не переставал их удивлять. Однажды некий приятель обратил внимание на большую стопку нераспечатанных писем на столе Йозефа. «*А, это от моей жены,* – объяснил композитор. – *Она пишет мне раз в месяц, а я отвечаю ей раз в месяц. Но ее письма я не вскрываю и почти уверен, что она не читает моих*».

Элизабет Ланди
«Тайная жизнь великих композиторов»
Перевод: Елена Полецкая
Фото: Википедия и другие открытые источники

НОВЫЕ КРОВЕНОСНЫЕ СОСУДЫ *из стволовых клеток*

УЧЕНЫЕ ВЫРАСТИЛИ КРОВЕНОСНЫЕ СОСУДЫ ЧЕЛОВЕКА

Команда австрийских и британских ученых впервые смогла вырастить кровеносные сосуды человека в лабораторной чашке Петри. Результаты исследования опубликованы в журнале Nature. Сосуды получили из органоидов – структуры, выращенной из стволовых клеток. Открытие должно в первую очередь помочь в лечении диабета, так как при этом заболевании сосуды забиваются, из-за чего нарушается процесс доставки кислорода в органы. Отмечается, что ученые уже поместили искусственно выращенные сосуды в диабетическую среду, где они вели себя так же, как и сосуды у людей с этим заболеванием. Кроме того, исследование может помочь пациентам с болезнью Альцгеймера, инсультом, раком и проблемами с заживлением ран.

www.zdorowiye.ru

НОВЫЙ МЕТОД ПРИЕМА ЛЕКАРСТВ

Новый метод приема лекарств предложили российские и австрийские ученые. Он заключается в том, что человеку нужно всего лишь наклеить пластырь со специальными микроиглами, которые доставят в организм необходимый для лечения препарат. Как сообщают ***«Известия» со ссылкой на Первый Московский государственный медуниверситет имени И. М. Сеченова***, преимущества нового способа в безболезненности. Кроме этого, лекарство не навредит желудку, кишечнику и другим органам пищеварения. Разработку хотят использовать для лечения пациентов с вирусными гепатитами, онкозаболеваниями, нарушениями памяти. Недостатки же применения пластырей – в их высокой цене и ограниченном списке совместимых лекарств.

МУЖЧИНЫ В АВСТРИИ ПОТРЕБЛЯЮТ ОТ 900 ДО 1 320 Г МЯСА В НЕДЕЛЮ, ЧТО БОЛЕЕ ЧЕМ ВТРОЕ ПРЕВЫШАЕТ РЕКОМЕНДУЕМЫЙ МАКСИМУМ

В АВСТРИИ СНИЖАЕТСЯ ПОТРЕБЛЕНИЕ МЯСА

Последние исследования показывают, что потребление мяса в Австрии неуклонно снижается. Так, например, в 2007-м в среднем на человека приходилось 66,8 кг мясных изделий в год, а в 2017-м эта цифра сократилась до 63,4 кг. Прогнозы на 2020 год и вовсе обещают потребление мяса на уровне 60,5–61,2 кг.

Исследование компании ***AMA-Marketing***, занимающейся анализом качества производимых в стране продуктов, показало, что мужчины в Австрии потребляют от 900 до 1 320 г мяса и мясных продуктов в неделю, что более чем втрое превышает рекомендуемый максимум (300–450 г). Женщины также нарушают нормы, превышая допустимые показатели на 483–546 г.

РУДОЛЬФ ГЕСС ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ПОВЕСИЛСЯ В ТЮРЬМЕ

Австрийские ученые из Зальцбургского университета совместно с коллегами из США опровергли распространенную теорию о том, что Рудольфа Гесса – ближайшего соратника Адольфа Гитлера – после Нюрнбергского процесса якобы заменили двойником в берлинской тюрьме Шпандау. Исследователи взяли образец ДНК ныне живущего родственника Гесса по отцовской линии и сравнили генетический материал с образцами крови повесившегося в 1987 году в тюремной камере заключенного № 7 (под этим номером Гесс отбывал пожизненное заключение). Образцы крови были взяты у нацистского преступника в 1982 году и хранились в Национальном военно-медицинском центре имени Уолтера Рида в Вашингтоне. Результаты анализа показали, что двое мужчин с вероятностью более 99,99 % приходятся друг другу родственниками. «*Мы абсолютно уверены, что оба образца относятся к одной и той же отцовской линии. Человеком, у которого был взят образец, являлся Рудольф Гесс*», – сообщил автор исследования Ян Цемпер-Кисслих.

www.russian.rt.com

ЭМБРИОН АКВАРИУМНОЙ РЫБКИ ПРЕВРАТИЛСЯ В ЖИДКОСТЬ

Австрийские ученые объявили об уникальном открытии в мире биологии. Исследователи наблюдали за эмбрионом одной из самых популярных в аквариумистике рыбок, которая носит название Danio rerio, и заметили, как он превратился из твердого состояния в жидкое, а через какое-то время вернул прежний вид. Открытие описано в журнале ***Института науки и технологий в Австрии***. Специалисты объяснили изменение состояния эмбриона слишком быстрым делением клеток. В процессе роста организма клетки имеют прочное соединение друг с другом. Однако в начальном периоде формирования зародыша они так часто меняются, что не успевают установить связь. Это приводит к жидкому состоянию.

«*Такой фазовый переход легко объясняется и уже давно предсказан учеными. Но наблюдать его воочию мировой науке удалось впервые в истории*», – рассказал руководитель исследовательской группы.

АВСТРИЙСКИЕ БИОЛОГИ РАССКАЗАЛИ, ГДЕ В КРУПНЫХ ГОРОДАХ МОЖНО УВИДЕТЬ ЛИСИЦ

Австрийские ученые провели необычный эксперимент. Он заключался в том, что жители Вены на протяжении нескольких месяцев сообщали о своих встречах на улицах города с лисами. О результатах сказано в работе, опубликованной в журнале ***BMC Ecology***. Специалистам удалось получить сведения о 1 179 наблюдениях. Зверей видели во всех частях города в разное время суток, но вероятность встречи с лисицами оказалась гораздо выше в садах, районах с низкой плотностью застройки и парках, чем в сельскохозяйственных и промышленных зонах или лесах. «*На первый взгляд это может показаться нелогичным, так как лисы живут в лесах и полях. Однако в лесу с густым подлеском или на пшеничном поле заметить лису действительно труднее, чем зверя, бегущего по городу*», – объяснил Флориан Хайгель из Университета природных ресурсов и наук о жизни. По словам биологов, сообщения об увиденных лисицах могут помочь в организации охраны природы в городах. Помимо этого, данная информация важна для решения проблем общественного здравоохранения, потому что лисы являются переносчиками опасных болезней.

www.mir24.tv

Фото: www.pixabay.com

Программа РЦНК на март 2019 г.

4 р-н Вены, Brahmsplatz 8 (U1 «Taubstummengasse»). Тел.: + 43 1 505 18 29,
www.russischeskulturinstitut.at, e-mail: info@russischeskulturinstitut.at

4 марта, понедельник **19.00**	**«Музыкальный понедельник». Творческий вечер Ольги Перетятько (сопрано).** **Партия фортепиано – Алевтина Сагитуллина.** Ведущий – Андрей Золотов. *Вход по приглашениям*
6 марта, среда **17.00**	**Встреча «За чашкой чая», посвященная Международному женскому дню.** **В гостях у Общества соотечественников «Родина» поэты Литературного клуба «Русская поэзия в Австрии».** *Вход свободный*
12 марта, вторник **13.00**	**Методико-практический семинар проф. Л. Бердичевского для руководителей и преподавателей школ дополнительного образования федеральных земель Австрии.** Презентация учебника по русскому языку для третьего класса. *Дополнительная информация и регистрация: russischclass@russischeskulturinstitut.at*
13 марта, среда **19.00**	**Вечер молодых солистов Венской государственной оперы Александры Янгель (меццо-сопрано) и Игоря Онищенко (баритон). Партия фортепиано – Елена Ларина.** Ведущий – Андрей Золотов. *Регистрация по тел.: +43 1 505 18 29*
15 марта, пятница	**Экзамен по немецкому языку на Австрийский языковой диплом ÖSD (все уровни).** *Регистрация до 1 марта по тел.: +43 1 505 82 14 или электронной почте: sprachkurse@russischeskulturinstitut.at*
19 марта, вторник **18.30**	**Встреча в Литературном клубе «Русская поэзия в Австрии».** **Выступление барда и гитариста Александра Гурьянова и поэтессы Татьяны Гурьяновой.** *Вход свободный*
22 марта, пятница **17.00**	**Клуб российского кино РЦНК и Общества соотечественников «Родина».** **Памяти Народного артиста РСФСР Сергея Юрьевича Юрского (1935–2019).** **Художественный фильм «Республика ШКИД»** (Из собрания Госфильмофонда России). Авторы сценария: Л. Пантелеев, Г. Белых. Режиссер: Г. Полока. В главных ролях: С. Юрский, Ю. Бурыгина, П. Луспекаев, А. Мельников, В. Титова. СССР, Ленфильм, 1966. На русском языке. 103 мин. *Вход свободный*
25 марта, понедельник **18.30**	**Фильм-концерт «За жизнь!» в рамках «Международного марафона Победы».** Музыка, поэзия и песни Великой Отечественной войны. *Вход свободный*
26 марта, вторник **16.00**	**Открытие выставки в рамках международного культурно-образовательного проекта «Линия соединения»: «Поклон прошлому: путем Цесаревича».** *Вход свободный*
26 марта, вторник **19.00**	**Год театра в России. Спектакль Театра Романа Виктюка «Сергей и Айседора»** (по мотивам пьесы Н. Голиковой «Жизнь моя, иль Ты приснилась мне…»). Совместно с продюсерским центром «M&Stage». *Место проведения: театр «Акцент», Theresianumgasse 18, 1040 Wien*
27 марта, среда **18.30**	**Год молодежных обменов Россия – Австрия-2019.** **Концерт студентов Венского университета музыки и искусства** (класс профессора Евгения Синайского). *Регистрация по тел.: +43 1 505 18 29*
30 марта, суббота **14.00**	**Всеавстрийская олимпиада по русскому языку для детей-билингвов, изучающих русский язык как второй родной в школах выходного дня Вены и федеральных земель Австрии.** *Дополнительная информация и регистрация: russischclass@russischeskulturinstitut.at,* *тел.: +43 1 505 82 14*

В программе возможны изменения и дополнения! Справки по тел.: +43 1 505 18 29 или на сайте: www.russischeskulturinstitut.at

Дорогие братья и сестры!

Наступающий через десять дней Великий пост для любого православного христианина – это особый период церковного года, когда каждый из нас призван сделать еще один важный шаг на пути духовного восхождения. Этому способствуют молитва, воздержание в пище, частое посещение богослужений и приобщение к таинствам Исповеди и Причастия, а также посильное участие в делах храма и милосердия.

В сей замечательный период, в течение 40 дней, каждый из нас сможет понять, каким воином света в этом греховном мире он является, как ему обрести надежду на помощь Божию, как не погибнуть от бессилия и уныния. В этом помогут богослужения и беседы со священнослужителями. А тем из нас, кто еще никогда не постился, искренне советую – попробуйте! Результат может изменить всю Вашу дальнейшую жизнь. И да поможет нам всем Всемилостивый Господь!

Прот. Владимир Тыщук,
настоятель Свято-Николаевского собора в Вене,
тел. +43 (0) 664 492 4939; e-mail: frvladimir@mail.ru
(подробности на сайте: www.nikolsobor.org)

КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР СВЯТИТЕЛЯ И ЧУДОТВОРЦА НИКОЛАЯ – МОСКОВСКИЙ ПАТРИАРХАТ

1030 Wien, Jâuresgasse 2, тел.: 713 82 50, nikolsobor.org

РАСПИСАНИЕ БОГОСЛУЖЕНИЙ НА МАРТ 2019 ГОДА

1 марта	пятница	08.00	Литургия. Мчч. Памфила и иже с ним. Сщмч. Ермогена, патриарха Московского и всея России, чудотворца
2 марта	суббота	09.00	Литургия и панихида. Суббота мясопустная. Вселенская родительская суббота
		09.00	Литургия в Лазаревском храме
		17.00	Всенощное бдение
3 марта	**воскресенье**	**08.00**	**Ранняя Литургия**
		10.00	**Поздняя Литургия. Неделя мясопустная, о Страшном Суде. Заговенье на мясо**
			Седмица сырная сплошная. Масленица
4 марта	понедельник	08.00	Литургия. Понедельник сырный. Ап. от 70-ти Архиппа
5 марта	вторник	08.00	Литургия. Вторник сырный. Прп. Льва, еп. Катанского
6 марта	среда	08.00	Среда сырная. Часы, Изобразительны с чтением молитвы св. Ефрема Сирина. Исповедь. Литургии не положено
7 марта	четверг	08.00	Литургия. Четверг сырный. Обретение мощей мучеников, иже во Евгении. Обретение мощей блж. Матроны Московской
		17.00	Акафист свт. Николаю с водосвятием
8 марта	пятница	08.00	Пятница сырная. Часы, Изобразительны с чтением молитвы св. Ефрема Сирина. Исповедь. Литургии не положено
9 марта	суббота	09.00	Литургия на немецком языке
		09.00	Литургия в Лазаревском храме. Суббота сырная. Всех преподобных отцов, в подвиге просиявших. Первое и второе Обретение главы Иоанна Предтечи
		17.00	Всенощное бдение
10 марта	**воскресенье**	**09.00**	**Литургия. Вечерня с чином прощения. Неделя сыропустная. Воспоминание Адамова изгнания. Прощеное воскресенье. Заговенье на Великий пост. Общая исповедь в 8.00**
			Начало Великого поста
11 марта	понедельник	08.00	Великопостные часы, Изобразительны, Вечерня
		18.00	Великое повечерие с чтением канона прп. Андрея Критского
12 марта	вторник	08.00	Великопостные часы, Изобразительны, Вечерня
		18.00	Великое повечерие с чтением канона прп. Андрея Критского
13 марта	среда	08.00	Великопостные часы, Изобразительны, Вечерня с Литургией Преждеосвященных даров
		18.00	Великое повечерие с чтением канона прп. Андрея Критского
14 марта	четверг	08.00	Великопостные часы, Изобразительны, Вечерня
		18.00	Великое повечерие с чтением канона прп. Андрея Критского
15 марта	пятница	08.00	Великопостные часы, Изобразительны. Исповедь
		18.00	Вечерня с Литургией Преждеосвященных даров, молебный канон, благословение колива
16 марта	суббота	09.00	Литургия на немецком языке
		09.00	Литургия в Лазаревском храме. Вмч. Феодора Тирона. Иконы Божией Матери, именуемой «Державная»
		17.00	Всенощное бдение
17 марта	**воскресенье**	**09.00**	**Литургия и молебен. Неделя 1 Великого поста. Торжество Православия. Блгв. вел. кн. Даниила Московского. Общая исповедь в 8.00.**
18 марта	понедельник	08.00	Великопостные часы, Изобразительны. Исповедь
19 марта	вторник	08.00	Великопостные часы, Изобразительны. Исповедь
20 марта	среда	08.00	Великопостные часы, Изобразительны. Исповедь
		18.00	Вечерня с Литургией Преждеосвященных даров
21 марта	четверг	08.00	Великопостные часы, Изобразительны. Исповедь
		17.00	Пассия. Акафист Страстям Христовым
22 марта	пятница	08.00	Великопостные часы, Изобразительны, Вечерня с Литургией Преждеосвященных даров. Святых сорока мучеников, в Севастийском озере мучившихся
23 марта	суббота	09.00	Литургия. Поминовение усопших
		09.00	Литургия в Лазаревском храме
		17.00	Всенощное бдение
24 марта	**воскресенье**	**08.00**	**Ранняя Литургия**
		10.00	**Поздняя Литургия. Неделя 2-я Великого поста. Свт. Григория Паламы, архиеп. Фессалонитского. Общая исповедь в 09.00**
25 марта	понедельник	08.00	Великопостные часы, Изобразительны. Исповедь
26 марта	вторник	08.00	Великопостные часы, Изобразительны. Исповедь
27 марта	среда	08.00	Великопостные часы, Изобразительны. Исповедь
		18.00	Вечерня с Литургией Преждеосвященных даров
28 марта	четверг	08.00	Великопостные часы, Изобразительны. Исповедь
		17.00	Пассия. Акафист Страстям Христовым
29 марта	пятница	08.00	Великопостные часы, Изобразительны, Вечерня с Литургией Преждеосвященных даров
30 марта	суббота	09.00	Литургия. Поминовение усопших
		09.00	Литургия в Лазаревском храме
		17.00	Всенощное бдение
31 марта	**воскресенье**	**08.00**	**Ранняя Литургия**
		10.00	**Поздняя Литургия. Неделя 3-я Великого поста. Крестопоклонная. Общая исповедь в 09.00**

Примечание: В дни совершения Божественной литургии исповедь начинается за час до литургии. О времени совершения Таинств Крещения, Венчания или Соборования, а также о служении молебнов и панихид в дни, когда в храме нет богослужений, можно предварительно договориться со священником по телефонам: **0664 492 49 39** или **0660 452 56 72**.

ИНТЕРВЬЮ С ВАДИМОМ ШИРЯЕВЫМ

НУМИЗМАТ

В ОДНОМ ИЗ СВОИХ ОБРАЩЕНИЙ К ЧИТАТЕЛЯМ ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР НВЖ ПРЕДЛОЖИЛА ИМ ПОИСКАТЬ ЗАНЯТИЕ ПО ДУШЕ. ОТКЛИКНУЛСЯ ВАДИМ ШИРЯЕВ. ОН РАССКАЗАЛ ОБ ОЧЕНЬ ИНТЕРЕСНОМ ХОББИ, КОТОРОЕ МОГЛО БЫ УВЛЕЧЬ И МОЛОДЫХ, И ПОЖИЛЫХ. ЭТО НУМИЗМАТИКА.

– Объясните, пожалуйста, что такое нумизматика?

– У нумизматики много определений. Одно из них – вспомогательная историческая дисциплина. Но основное – это собирательство монет или – на более серьезном, систематическом уровне – коллекционирование. Среди миллионов «простых» нумизматов-коллекционеров и собирателей я отдельно выделил бы узкую прослойку профессионалов – сотрудников аукционов, дилеров, ученых и музейных работников. Во всем мире их не более пары тысяч, а в Вене таких экспертов всего несколько десятков.

«ПЕРВЫЕ МОНЕТЫ ПОЯВИЛИСЬ ПРИМЕРНО ЗА 700 ЛЕТ ДО НАШЕЙ ЭРЫ НА ТЕРРИТОРИИ СОВРЕМЕННОЙ ТУРЦИИ, ПОЭТОМУ НУМИЗМАТИКА – ДОСТАТОЧНО ДАВНЕЕ УВЛЕЧЕНИЕ. КОЛЛЕКЦИОНЕРАМИ МОНЕТ БЫЛИ КОРОЛИ И ИМПЕРАТОРЫ, ДЕЛЬЦЫ И ФАБРИКАНТЫ, НАПОДОБИЕ ОСНОВАТЕЛЯ БОГАТСТВА СЕМЬИ РОТШИЛЬДОВ».

Фото: pixabay.com

– Могу представить, что коллекционеры монет появились не десять и не сто лет назад. Расскажите об истории нумизматики.

– Первые монеты появились примерно за 700 лет до нашей эры на территории современной Турции, поэтому нумизматика – достаточно давнее увлечение. Коллекционерами монет были короли и императоры, дельцы и фабриканты, наподобие основателя богатства семьи Ротшильдов. В собирательстве монет был замечен знаменитый поэт Петрарка, величайший тенор Энрико Карузо...

В Российской империи самыми знаменитыми коллекционерами были великий князь Георгий Михайлович Романов и граф Иван Иванович Толстой. В современной России известнейший собиратель – основатель недавно открытого в Москве частного музея нумизматики и миллиардер В. Ю. Алекперов. Нумизматом был известный писатель Кир Булычев. Кстати, в советское время занятие нумизматикой не особо приветствовалось, периодами запрещалось. Поэтому многие коллекционеры знали друг друга не по фамилиям, а только по прозвищам, по-современному – никам, например: Щедрый (по другой версии он же Жадный), Шумный, Парфюмер, Нахаленок, Коробок и т. д.

Россия в мировой нумизматике занимает сегодня одно из ведущих мест. К примеру, в коллекции Исторического музея в Москве насчитывается более двух миллионов монет. В Эрмитаже в Санкт-Петербурге более половины всех единиц хранения – монеты.

– А как в связи с этим рассматривать Вену? Это столица нумизматики, крупный центр или провинция?

– По крайней мере в Европе, включая Россию, профессиональное нумизматическое образование можно получить только в Вене. Здесь расположен главный офис одного из старейших аукционных домов в мире – Доротеума, который занимается в том числе и нумизматикой.

– Нумизматика – это интересно?

– Да, это исключительно интересное занятие, которое, бывает, захватывает человека полностью и как увлечение остается с ним на всю жизнь. Изучая происхождение какой-то невзрачной монетки, мы вдруг погружаемся в интереснейшие пласты истории.

Когда-то, до Петра I, основной монетой в России была серебряная копейка, и тут мы узнаем, что Ломоносов как-то получил от императрицы Елизаветы жалование в несколько возов медных пятаков по 50 граммов каждый. Мы начинаем гордиться тем, что Россия первой в мире (в 1828 году) начала чеканить монеты из платины… Есть факты даже курьезно-криминальные: Российская империя для платежей за границей на протяжении 100

лет подделывала голландские дукаты, зачастую чеканя их тиражами большими, чем сами голландцы. Эта практика была прекращена после протеста голландского правительства. Не отставали и большевики: в 1920-е годы советское правительство подделало миллионы золотых монет Николая II – тоже для расчетов ими с зарубежными странами.

– А какие монеты самые дорогие? Наверное, золотые или платиновые?

– Самая дорогая монета в мире – это серебряный американский доллар 1794 года, его стоимость составляет более 10 миллионов долларов. Самая дорогая российская монета с учетом комиссии аукциона – также серебряный пробный рубль малолетнего императора Иоанна Антоновича 1740 года, оцениваемый в сумму около 4 400 000 долларов.

Мы любим соревноваться с американцами, так вот: российская императорская монета может стать самой дорогой в мире. Речь, конечно же, идет о так называемом Константиновском рубле 1825 года – одной из немногих монет, имеющих собственное имя. *«Проектная»*, пробная серебряная монета никогда не правившего российского императора наверняка могла бы установить мировой рекорд стоимости.

– Трудно ли стать нумизматом? На мой взгляд, это что-то несовременное, сложное… Или только кажется?

– Волей-неволей все мы немножко нумизматы, особенно в странах еврозоны. Загляните в свои кошельки и карманы: в них постоянно присутствуют монеты, отчеканенные в разных государствах ЕС – Австрии, Италии, Франции, Германии, Словакии. Нередки и экзотические *«гости»* из Люксембурга, Мальты, Ирландии. Многие начинают их собирать, тем самым вливаясь в число нумизматов-любителей.

Порой такие монеты могут стоить значительно дороже своего номинала. Однажды я получил от таксиста сдачу – новенькую монету в два евро с красивым браком, сразу увеличившим ее стоимость до 10 или даже 20 евро. А как-то в качестве сдачи вместо обычных двух франков мне достались два серебряных франка последнего года их чеканки – 1967-го. Только один металл, из которого монета была отлита, стоил не менее четырех франков. Так что просто просматривая – дома или в трамвае – мелочь в кармане, можно неплохо заработать: фабричные дефекты на монете, в зависимости от их редкости, могут принести хорошие деньги. И есть люди, которые коллекционируют такие монеты и готовы платить за них сотни и даже тысячи евро.

Самая дорогая российская монета – серебряный пробный рубль малолетнего императора Иоанна Антоновича 1740 года, оцениваемый в сумму около 4,4 млн долларов

– Отличаются ли нумизматы Австрии и России?

– Если и отличаются, то только темами своих коллекций. Надо сказать, что в каждой стране главный предмет нумизматики – это свои монеты. В Австрии это монеты Священной Римской империи германской нации, Австро-Венгрии и, собственно, Австрии; в последнее время – монеты евро. В РФ – монеты России 1700–1917 годов, СССР и современной России.

– Как Вы стали нумизматом?

– Я познакомился с нумизматикой 47 лет назад. Когда мне было 6–7 лет, перед первым классом отец передал мне дедовскую черную жестяную коробочку с 15–20 монетами, в основном 1941–1944 годов. Это были деньги стран-союзниц Германии во Второй мировой войне, а также государств, ею оккупированных. Правда, еще ранее мне досталась от отца пара медалей с портретом кайзера Франца Иосифа, но их я подарил кому-то из *«коллег»* по детскому саду.

Та коробочка и определила мою нумизматическую специализацию – оккупация, потом – колонии. Я ходил в монетный клуб в Москве, где все друг друга понимали: у нумизматов есть свой жаргон – аверс, реверс, гурт, биллон (серебряная монета не очень высокой пробы. – Прим. авт.) и т. д.

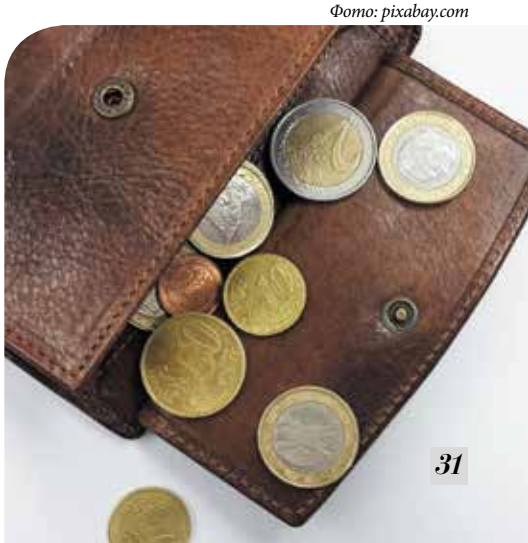
В детстве и юности я менял на монеты все мои тогдашние ценности – значки, жвачку, комиксы, солдатиков, марки. Хобби определило мой жизненный путь: финансовый институт, работа в банке, затем в нумизматическом магазине, на интернет-аукционе в Москве и, наконец, на нумизматическом аукционе в Цюрихе. Причем у меня нет никакого нумизматического образования: я не учился этому ни в школе, ни в техникуме, ни в институте.

– А насколько это увлечение влияет на человека? Как, к примеру, строится Ваш день?

– Долгие годы моя жизнь была подчинена определенному ритму, характерному для увлеченных нумизматов. Каждую субботу утром я отправлялся к магазину «Нумизмат» на Таганке, по воскресеньям – в Московский клуб коллекционеров. Важно было прийти в оба эти места как можно раньше, чтобы успеть снять

«ВОЛЕЙ-НЕВОЛЕЙ ВСЕ МЫ НЕМНОЖКО НУМИЗМАТЫ, ОСОБЕННО В СТРАНАХ ЕВРОЗОНЫ. ЗАГЛЯНИТЕ В СВОИ КОШЕЛЬКИ И КАРМАНЫ: В НИХ ПОСТОЯННО ПРИСУТСТВУЮТ МОНЕТЫ, ОТЧЕКАНЕННЫЕ В РАЗНЫХ ГОСУДАРСТВАХ ЕС. ПОРОЙ ОНИ МОГУТ СТОИТЬ ЗНАЧИТЕЛЬНО ДОРОЖЕ СВОЕГО НОМИНАЛА».

Фото: pixabay.com



Бриллиантовая звезда Императорского ордена Святой Великомученицы Екатерины

Бриллиантовая звезда Императорского ордена Святого Апостола Андрея Первозванного

«ЧЕРЕЗ МОИ РУКИ ПРОШЛИ РОССИЙСКИЕ МОНЕТЫ ОБЩЕЙ СТОИМОСТЬЮ 50 МИЛЛИОНОВ ЕВРО, В ТОМ ЧИСЛЕ САМЫЕ ДОРОГИЕ – РЕДЧАЙШИЕ И УНИКАЛЬНЫЕ».

Двойной Фрейлинский императорского двора знак с вензелями Императриц Марии Федоровны и Александры Федоровны

сливки в виде только что принесенных монет: позднее они могли подорожать в разы, сменив нескольких владельцев-дилеров, а то и вовсе осесть в коллекции какого-нибудь везунчика. И грустен был тот день, когда ничего или почти ничего не удавалось приобрести, ведь впереди, до следующих выходных, маячила целая неделя. По моей теме – «колонии» – монет было не так много, а тему «оккупации» я уже давно практически исчерпал. Но когда я ехал домой, доставая из кармана приобретения, все не мог на них наглядеться – радости моей не было предела…

Где-то во вторник-среду я осматривал покупки, искал информацию о них в каталогах, занимался их систематизацией. Уже в четверг я начинал ощущать нешуточное желание приобрести новые монеты – это был самый тяжелый день, ведь от утра субботы меня отделяла еще целая пятница. Бывало, что новые поступления монет мне снились. Сны эти заканчивались, как правило, мрачнейшим пробуждением, поскольку *«ночные»* монеты были чудо как хороши и исчезали бесследно… Пятница проходила легче – оставалось только *«день простоять да ночь продержаться»*. Наступало утро субботы, и описанный выше цикл повторялся заново…

Надо сказать, что прекращение коллекционирования очень помогло в моей профессиональной деятельности: я смотрел на монеты как бы отстраненно, что позволяло разглядеть их привлекательность взором, не замутненным собственным собирательским интересом.

– И все-таки нумизматика – это хобби или инвестиции?

– И то и другое. Помимо получения огромного удовольствия от самого процесса собирательства, изучения да и просто созерцания коллекции, при очень умном подходе она может стать серьезным капиталовложением. Так, уже упомянутый пробный рубль Иоанна Антоновича в 1968 году на аукционе в Швейцарии был продан за 20,5 тысяч франков, а в 2012 году куплен уже за 3,6 миллиона франков – в 175 раз дороже.

– Можно ли сказать, что с увлечением и работой Вам повезло?

– Без сомнения! Через мои руки прошли российские монеты общей стоимостью 50 миллионов евро, в том числе самые дорогие – редчайшие и уникальные, включая пробный рубль императора Иоанна Антоновича 1740 года. Также мне посчастливилось работать с усыпанными бриллиантами наградными звездами главных российских императорских орденов – Св. Андрея Первозванного, Св. Екатерины и Св. Александра Невского. Это были награды из кабинета Его Императорского Величества Николая II, они вручались исключительно по личному повелению императора. Когда

Комплект Императорского ордена Святого Князя Александра Невского с бриллиантами

Полуполтинник 1808 года, проданный с аукциона за 1 млн франков

Полуполтинник 1827 года, проданный с аукциона за 2 млн 50 тыс. франков

я готовил каталог аукциона, мне показалось интересным дать изображения этих звезд с обратной стороны, со снятыми центральными крышками. Это позволило заглянуть как бы в *«мастерскую мастера»*, увидеть, как эти шедевры были сделаны.

– Каких принципов нужно придерживаться в работе профессиональным нумизматам?

– Надо всегда быть на шаг (лучше – на два) впереди конкурентов, придумывать что-то новое, но обязательно востребованное коллекционерами. Будучи собирателем на протяжении многих десятилетий, я прекрасно понимаю нумизматов, особенно русскоязычных и русских – основных покупателей и владельцев интересных российских монет. Поэтому моя главная задача – смотреть на свою работу *«с другой стороны прилавка»*: готовя аукционные каталоги, сделать описания лотов максимально интересными и привлекательными. Это требует объективности и широких знаний. С 2011 года аукционные каталоги российских монет мы стали выпускать как на английском, так и на русском языках. Они включили в себя фотографии тысяч платиновых, золотых, серебряных и медных монет и сразу стали настольными книгами всех нумизматов, серьезно интересующихся *«русской»* темой.

– Есть ли в подготовке аукционов какие-то секреты?

– Секретов нет, но есть разные психологические тонкости. Расскажу случай с двумя полуполтинниками 1808 и 1827 годов (так в свое время назывались монеты номиналом 25 копеек) из моей собственной и успешной практики. В перерыве аукциона прохожу мимо девушки, задача которой – отображать по ходу торгов их результаты на экране. На нем – нули, поскольку в торгах пауза. Я в шутку говорю ей: *«Напиши-ка вместо грустных нулей 1 миллион франков»*. Возвращаясь с кофе-брейка, вижу, что она так и сделала.

Через час после возобновления торгов полуполтинник 1808 года совершенно неожиданно продается ровно за 1 000 000 франков. Объявляется еще один перерыв, и, снова проходя мимо табло с нулями, прошу в шутку в следующий раз, чтобы не повторяться, написать 2 миллиона, что и вижу, возвращаясь после обеда в зал. Примерно через час пробный полуполтинник 1827 года уходит за 2 050 000 франков. Мистика, да и только... Утром следующего дня я пришел с роскошным букетом роз, который под удивленные взгляды коллег вручил девушке-волшебнице.

– Что интересного для себя может найти в Вене российский нумизмат?

– Уже сотни лет в запасниках Венского музея истории искусств хранится уникальная российская золотая монета 1706 года из коллекции Бирона (всесильного фаворита российской императрицы Анны Иоанновны) – червонец Петра I. Известен только один ее экземпляр, но ему почему-то не находится места в нумизматической экспозиции музея, представленной для всеобщего обозрения. Этот уникум, как и почти такой же по редкости червонец 1746 года (помимо венского экземпляра, существует еще один, в частной коллекции), могли быть, при договоренности между российской и австрийской сторонами, переданы для экспонирования на временную выставку в Россию.

Как вариант, венский музей мог бы получить из России в обмен на не совсем *«профильные»* для себя монеты какой-нибудь столь же значимый, но уже для Австрии, раритет (причем не обязательно нумизматический), который занял бы почетное место в его основной, постоянной экспозиции. К сожалению, обмен культурными ценностями, не имеющими важного значения по месту их нынешнего нахождения, в мире пока что не практикуется. Россия и Австрия, учитывая хорошие межгосударственные отношения, могли бы стать в этой области пионерами. Хотя попытки таких взаимовыгодных обменов уже предпринимались. Это было сделано соседним с Австрией Лихтенштейном. Речь идет о расследовании расстрела императорской семьи в 1918 году.

– Какое напутствие Вы, как опытный нумизмат, могли бы дать начинающим?

– Надо верить в себя, ну, и немного удачи тоже не помешает. Мечта может стать жизнью, а хобби – профессией.

Беседовала Светлана Бубнова

Фото из личного архива В. Ширяева

Ваш личный **КОМПЬЮТЕРНЫЙ МАСТЕР** *для дома и офиса*

- Установка программного обеспечения для Windows и Mac OS
- Настройка сети WiFi и LAN
- Установка и обслуживание серверов
- Ремонт компьютерной техники
- Восстановление данных
- Гарантия на проведенные работы
- Удобная оплата по договору на сервисное обслуживание
- Тех. поддержка 24 часа в рамках сервисного договора

А также создание и сопровождение WEB-сайтов, подключение к ОБЛАЧНЫМ сервисам и многое другое в сфере IT-технологий.

e-mail: m.komissar@icloud.com
Тел: 0699 10336260

Лучшие **ПРОВАЙДЕРЫ ТЕЛЕВИДЕНИЯ** *по низким ценам*

ВЫБИРАЯ НАС, ВЫ ПОЛУЧАЕТЕ:

- Более 140 российских каналов на любой вкус;
- Больше 20 HD каналов;
- Отборные спортивные каналы;
- Отборная видеотека с постоянными обновлениями;
- Архив всех каналов;
- Премиум пакет 140+ каналов за 12,5 евро

АКЦИЯ – подпишись на год и получи приставку БЕСПЛАТНО!

По вопросам продаж: +43 699 10336260

© Museum Niederösterreich/Klaus Engelmayer

Музеи НИЖНЕЙ АВСТРИИ

© Museum Niederösterreich/Klaus Engelmayer

© Museum Niederösterreich/Klaus Engelmayer

© Museum Niederösterreich/Theo Kust

МУЗЕЙ ЗЕМЛИ НИЖНЯЯ АВСТРИЯ

Нынешнее здание Музея Нижней Австрии в Санкт-Пёльтене было построено в 2002 году по планам известного архитектора Ханса Холляйна и архитектурной компании RATAPLAN.

Коллекция музея, основанного в начале XX века, помещена в современное мультимедийное пространство и рассказывает об истории, искусстве и природе федеральной земли Нижняя Австрия.

Экспозиция музея, посвященная развитию области, занимает выставочную площадь размером 300 кв. метров. Кроме всего прочего, здесь показывают

© Museum Niederösterreich/Theo Kust

3D-фильмы об истории Нижней Австрии и о ее первых жителях. Посетителей также ожидает обширное собрание произведений искусства, созданных в период от Средневековья и до наших дней. Особое внимание уделяется **коллекции картин XIX–XX веков**, написанных в стилях бидермайер и экспрессионизм. В собрании представлены работы Фердинанда Вальдмюллера, Фридриха Гауэрмана, Эгона Шиле, Оскара Кокошки, Леопольда Хауэра, Адольфа Фронера, Арнульфа Райнера, Элке Кристуфек, Хайнца Цибулки и Германна Нитша.

Также несколько раз в год музей устраивает специальные выставки, используя для них свои обширные художественные фонды и произведения, взятые во временное пользование.

Истории края посвящен отдельный, самостоятельный раздел выставки. В музейной лаборатории посетители могут сами выбирать любой из двух вариантов погружения в прошлое: в интерактивной и игровой форме, через одни из *«7 ворот в край»*, гости перенесутся в историческую среду обитания местного населения или могут ознакомиться с *«библиотекой»* – банком данных по истории культуры, собранным с начала изучения Нижней Австрии и до наших дней.

Тематический раздел **«Природа»** знакомит посетителей с многообразием биотопов этой федеральной земли. Гостей ждет увлекательное путешествие по геологическим регионам и геологической истории Нижней Австрии. Музей располагает крупными собраниями этнографических, археологических, природоведческих артефактов.

Кроме этого, при музее работает минизоопарк, где в аквариумах и террариумах содержатся рыбы, амфибии, рептилии и насекомые, то есть все обитатели акватории Дуная. Здесь можно увидеть различных речных рыб, черепах, ужей, гадюк, пчел, муравьев и т. д.

Блог музея называется «Тропа природы». Там постоянно публикуются рассказы о жизни и повадках местных обитателей. Дети обожают Музей Нижней Австрии именно за возможность поближе познакомиться с живыми существами, которые встречаются в дикой природе, но слишком малы и незаметны.

www.museumnoe.at

МУЗЕЙ ВЕЛОСИПЕДОВ В РЕТЦЕ

Выставка рассказывает **об истории велосипеда начиная с 1820 года**. Здесь можно увидеть велосипед-самокат, старинный педальный велосипед, паровой трехколесный велосипед (модель) с оригинальными чертежами и биографией изобретателя, а также велосипеды с низкими и высокими рамами вплоть до современных моделей. А к ним в придачу – интересные изображения «железных коней», рекламные щиты и велосипедные запчасти.

www.fahrradmuseum.at

ГОРНОЛЫЖНЫЙ МУЗЕЙ ЗДАРСКОГО В ЛИЛИЕНФЕЛЬДЕ

Матиас Здарский считается основоположником альпийской техники горнолыжного катания. В 1890 году он спроектировал **лилиенфельдские стальные крепления** для ботинок, хорошо пружинящие и обладающие боковой устойчивостью, которые позволяли управлять лыжами. Кроме того, он укоротил сами лыжи, что впервые позволило спускаться на них по крутым склонам и заниматься слаломом. В музее прослеживается развитие горных лыж и креплений с 1890 года, а также демонстрируются другие исторические спортивные снаряды.

Два выставочных зала посвящены исключительно творчеству Матиаса Здарского, который также был художником и скульптором.

www.zdarsky-ski-museum.at

МУЗЕЙ NONSEUM В ХЕРРНБАУМГАРТЕНЕ

Этот уникальный музей в маленькой деревушке, расположенной в 80 километрах от Вены, демонстрирует **самые безумные и ненужные изобретения, усовершенствования и приспособления,** которые по каким-либо причинам так и не нашли применения. Здесь можно увидеть разворачивающийся пешеходный переход и гильотину для ногтей, а также подъемник для шляп, губную помаду, встроенную в каблук дамской туфельки, зонт для пессимистов и многое другое.

www.nonseum.at

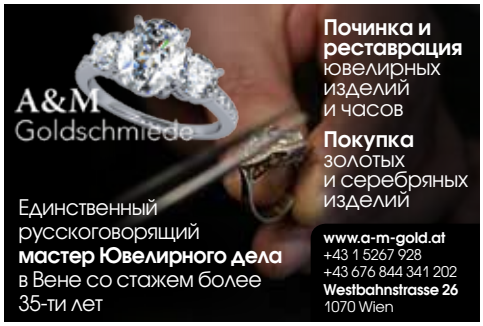
MATILAN
SECURITY SERVICES
Ваш надежный партнер!
Предоставляем охранные и детективные услуги:
- личная вооруженная охрана и сопровождение;
- разработка концепции охраны;
- консультации по вопросам безопасности;
- корпоративная безопасность;
- охрана объектов и мероприятий;
- сопровождение ценных грузов;
- услуга водитель-охранник.

Тел.: + 43 676 511 21 76 | office@matilan.at
www.matilan.at

VIENNA TOURS
Ваш русскоязычный гид в Австрии
- Экскурсии по Вене, Австрии и странам ЕС
- Трансферы по Австрии и в страны ЕС
- Консультация по вопросам недвижимости: покупка и аренда домов, квартир
- Доставка и перегон автомобилей по Европе

Тел.: +43 676 844 34 22 00

ДЛЯ ТЕХ, КТО ВЫБИРАЕТ ЛУЧШИХ
САЛОН HAARCHITEKTUR
Elena Markisa
· 4 номинации Hairdressing Award 2010 ·
· Hairstyling · Make-up ·
вечерние и свадебные прически · OPI-маникюр
HaArchitektur продукты с растительными добавками
9 р-н Вены, Seegasse 2 (вход Porzellangasse)
Тел.: +43 (0)1 205 200, www.haararchitektur.com



Починка и реставрация ювелирных изделий и часов
Покупка золотых и серебряных изделий
Единственный русскоговорящий **мастер Ювелирного дела** в Вене со стажем более 35-ти лет
www.a-m-gold.at
+43 1 5267 928
+43 676 844 341 202
Westbahnstrasse 26
1070 Wien

САМОЦВЕТЫ
РУССКИЙ ГОРОД
КОМПЛЕКСНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ
- Набор учеников от 3 лет по итогам собеседования
- Очная, очно-заочная и дистанционная форма обучения
- Возможность получения аттестата государственного образца школы РФ
- Государственное тестирование по русскому языку Института им.А.С.Пушкина

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ РУССКОЯЗЫЧНАЯ ШКОЛА
МЕРИДИАН
ТЕЛ. 01/907 64 15 WWW.RUSGYMNASIUM.AT
- Набор детей от 5,5 лет
- Очно-заочная форма обучения
- Дошкольная программа
- Начальная и средняя школа
- Официальная аттестация школы РФ
- Дополнительные занятия от 4 лет

КЛУБ СПОРТИВНЫХ ТАНЦЕВ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ
под руководством профессионального тренера Натальи Чемодуровой и восьмикратных чемпионов Австрии
Просим обращаться по тел.: **0699 1 720 32 82**
e-mail: **anna-ludwig@gmx.at**

Фото: Paenda © Chris Horn

«ПАНДА» НА ЕВРОВИДЕНИИ

КТО ПОЕДЕТ НА ЕВРОВИДЕНИЕ ОТ АВСТРИИ

На 64-м музыкальном конкурсе Евровидение в Тель-Авиве Австрию будет представлять венская электропоп-певица Габриэла Хорн (псевдоним Панда – Paenda). В этом году в Австрийской Республике национальное отборочное шоу талантов не проводилось, об этом решении объявил канал ORF на основании мнения группы музыкальных экспертов во главе с Эберхардом Форхером.

Конкурс, в котором примут участие 42 страны, пройдет в Экспоцентре Тель-Авива, два полуфинала – 14 и 16 мая и финал – 18 мая. Австрийка будет участвовать во втором полуфинале со своей песней «Limits».

Габриэла получила джазовое и вокальное образования, пишет собственные тексты, сочиняет музыку, играет и сама делает аранжировки всех инструментов в своей домашней студии. Во время живых выступлений певице аккомпанирует ее сестра, сообщает ***www.diepresse.com***.

Фото: www.soravia.at

ВЕНСКАЯ «ПЛЮШКА»

Было в австрийской столице такое веяние – строить многофункциональные кинотеатры с несколькими зрительными залами и разными общепитовскими точками. Есть таковой при Дунайском торговом центре, куда приходят тысячи покупателей, а заодно по переходу попадают в этот оазис кино и еды. Зачем-то совсем недалеко отсюда, в нескольких станциях метро, был возведен «Синеплекс», который не пошел и долгое время пустовал. Потом это солидное здание начали разбирать и рушить – было любопытно, что же построят на его месте. И вот узнаем из статьи в ***Wiener Wirtschaft***, что там возведут 160-метровую жилую башню – самое высокое здание в Вене и третье по высоте Европе. Здесь на 49 этажах разместятся 600 частных квартир. Недалеко построят 9-этажный жилой дом на 130 квартир. Это место предполагается превратить в самый престижный район австрийской столицы.

Фото: WikiMedia/Bwag

Дворец Эстерхази в Айзенштадте

БОГАТЫЕ ТОЖЕ ПЛАЧУТ

В Айзенштадте разыгралась криминальная драма: средь бела дня похитили 88-летнюю Магдольну Терезию Отрубай – мать управляющего фондом Эстерхази, который считается одним из богатейших наследных фондов в Европе, сообщает телеканал ***Oe24***. По свидетельствам очевидцев, после обеда пожилая дама прогуливалась с сиделкой, неожиданно перед ними резко остановились два черных внедорожника, из которых выскочили двое мужчин и женщина, они оттолкнули помощницу в сторону и втащили Магдольну Отрубай в один из автомобилей. Сиделка обратилась в полицию, после чего в районе городов Айзенштадт и Нойзидль-ам-Зее началась поисковая операция. Тем временем автомобили с похитителями двигались к венгерской границе. В связи с этим злоумышленников объявили в международный розыск.

Спустя несколько часов в полицию обратилась дочь Магдольны Отрубай и сообщила, что мать находится у нее дома. Прокуратура обвинила родственницу пожилой дамы в ее насильственном удержании. Кроме того, обвиняемой, по всей вероятности, придется оплатить расходы по поискам матери.

«Несомненно, речь идет об интриге в семье Отрубай. Не исключено, что дочь похитила мать с целью шантажа и получения материальной выгоды», – прокомментировал ситуацию друг семьи Эстерхази Норберт Ван Хандель.

Спор между семьей Эстерхази и Отрубай длится уже давно. В 2002 году княжна Мелинда Эстерхази, умершая в 2014-м, поручила племяннику Штеффену Отрубаю управлять предприятиями и фондом Эстерхази. С той поры представители княжеского рода жаловались, что их не допускают до ведения дел. Напомним, семья Эстерхази владеет в земле Бургенланд недвижимостью стоимостью 1,4 млрд евро, кроме того, в фонде аккумулированы средства в размере 50 млн евро.

www.rg.ru

Фото: pixabay.com

ЖЕНОНЕНАВИСТНИКИ

В центре небольшого городка Брукаан-дер-Лайта неизвестные лица расклеили угрожающие плакаты с призывом расправляться с женщинами. Они появились именно в тот момент, когда в стране развернулась дискуссия о насилии против представительниц слабого пола. К розыскам злоумышленников подключилось ведомство по охране конституции.

По данным информационного агентства APA, в 2018 году в Австрии были зафиксированы смерти 41 женщины, годом ранее – 36. Статистика показывает, что в 46 % смертей представительниц слабого пола виноваты супруги, в 25 % – бывшие мужья, в 19 % – близкие родственники, в 10 % – знакомые, коллеги по работе и соседи. «*Австрия – страна трагического рекорда*», – под таким заголовком вышел очередной номер издания Ассоциации австрийских криминалистов. Специалисты отмечают, что в альпийской республике процентное соотношение женщин в общем количестве смертей самое большое из всех стран Европы.

НЕАВСТРИЙЦЫ В АВСТРИИ

По статистическим данным Австрийского интеграционного фонда (ÖIF), к началу 2018 года в стране проживали 1,7 млн граждан, родившихся не в Австрии, то есть 5-я часть всего населения страны. Больше половины из них (54,1 %) происходят из так называемых стран третьего мира, то есть не из ЕС и не из ЕАСТ: из Боснии и Герцеговины (166 752 человек), Сербии (141 900), Турции (160 300), Сирии (47 000) и Афганистана (44 400).

40 %, около 680 000 человек, проживают в столице, в основном это выходцы из Турции и Сербии. Больше всего мигрантов населяют 15 р-н Вены – почти 48 %, 20 р-н – почти 45 % и 5 р-н – 44 %.

Чуть больше 13 % иностранцев проживают в Верхней Австрии (225 600) и в Нижней Австрии (210 900). Особое сосредоточение мигрантов наблюдается в городе Зальцбурге (21 %). Выходцы из Сирии (23 000) и Афганистана (17 600) в основном обосновались в Вене.

АВСТРИЙСКАЯ ГОСТИНИЦА ИЗ ЮРТ

Австриец Клеменс Ауэр, несколько лет поживший в Москве и женившийся на россиянке из Элисты, решил построить в Калмыкии туристическое поселение – хотон с гостевыми юртами. Ему хотелось взять лучшее из того, что за многие тысячелетия создали кочевники, и объединить наследие степняков с достижениями XXI века. В просторных юртах, площадь каждой из которых составляет 80 квадратных метров, помещается настоящий гостиничный номер. Их, конечно, не увезти на новое стойбище, но внутри есть туалеты, ванные и теплые полы, на крыше – солнечные батареи, а вместо дымохода – стеклянный купол, чтобы любоваться звездами. За проект австриец получил от властей республики грант в 700 тысяч рублей, сообщает ***www.life.ru***.

ГОРНОЛЫЖНЫЙ УИК-ЭНД

В Сочи, в Красной Поляне, с 25 по 27 января прошел первый Австрийский горнолыжный уик-энд, сообщает ***пресс-служба курорта «Роза Хутор»***. Мероприятие официально поддержали посольство и торговое представительство Австрии в РФ. В программу входили знакомство с инфраструктурой курорта и горнолыжные соревнования по большому слалому Fun Ski Race на высоте 1 600 метров.

Kleopatra
KOSMETIKSALON
• Безыгольная мезотерапия
• Фотоомоложение • Фотоэпиляция
• Косметические процедуры (микродермабразия, лифтинг, кислотный пилинг, массаж)
• Юношеская косметология
• Химическая завивка и наращивание ресниц
• Бразильский воск, депиляция
• Косметика для будущих мам
• Кислородотерапия (дыхательные маски, коктейли)
• Маникюр, педикюр (в т. ч. мужской, детский)
• Лечение вросшего ногтя
Говорим по-русски, по-немецки
1 р-н Вены, Herrengasse 6 – 8 / подъезд 2 (во дворе) / кв. 5
Тел.: (01) 535 06 90 · e-mail: beauty.kleopatra@gmail.com

EKATERINA EDLMAYER
ПАРИКМАХЕРСКИЙ САЛОН
Вена, 1-й район
Marc-Aurel-Straße 2
+43 1 5356980
www.friseur1010.at
Schwarzkopf PROFESSIONAL

DANUBE MED
Gesundheitszentrum
Aristotelis Prountzos, Msc
врач стоматолог-ортодонт
- Стоматологическая ортодонтия для детей и взрослых
- Невидимые шины 3D

Ваша лучшая визитная карточка: сияющая улыбка!
Zschokkegasse 140 / 2 этаж / 1220 Wien
Тел.: 01/285 81 85 – 52
Факс: 01/280 7000 – 39
E-mail: prountzos@danubemed.at | www.danubemed.at
Прием по предварительной записи

▲*Маргарита Тереза Испанская (1651–1673) – супруга императора Леопольда и наиболее известная (по картинам) испанка своего времени. На груди, если присмотреться, виден приколотый портрет жениха*

▼*Император Леопольд (1640–1705) в молодости*

Габсбурги. Роды императриц, или Гонка по зачатию наследника

После бракосочетания у пары начиналось томительное, наполненное тревогой ожидание. Забеременеет ли императрица? Когда пора делать официальное заявление о беременности и просить у Господа благословение? Закончится ли беременность благополучно: без выкидыша и преждевременных родов? Родится ли ребенок живым? Насколько некоторым монархам не терпелось поскорее обзавестись наследниками, демонстрирует трагическая судьба Маргариты Терезы Испанской, которую без оглядки на ее юный возраст принесли в жертву династическим интересам.

Вообще-то Леопольд, младший сын императора Фердинанда III, собирался выбрать духовное поприще. Щуплый низкорослый подросток с уродливо отвисавшей мясистой нижней губой мечтал об уединенной жизни в стенах какого-нибудь аббатства, чтобы полностью посвятить себя главной страсти своей жизни – музыке. Политикой он совершенно не интересовался, ведь для трона был рожден его старший брат – Фердинанд, который уже был избран императором.

Но судьба распорядилась иначе. Внезапно старший брат умер от оспы, и Леопольд был вынужден заступить на место покойного. В 1658 году во Франкфурте 18-летний эрцгерцог был избран императором.

А императору полагалось иметь рядом с собой императрицу... Но изменения в политических и религиозных структурах Европы привели к тому, что Габсбургам стало трудно найти себе подходящую невесту. Отношения с Францией были крайне напряженными. Англия отвернулась от католической веры, а почти все немецкие князья, дочери которых подходили по статусу, были закоренелыми лютеранами, как и скандинавские монархи. Оставалась только испанская родня, в жилах которой, как и у австрийских Габсбургов, вяло текла инцестная кровь.

У испанского короля Филиппа IV было две дочери

от двух жен. Младшая дочь Маргарита Тереза приходилась родной племянницей Леопольду, ведь ее мать Мария Анна была его родной сестрой. При этом родители инфанты – испанский король и королева – тоже приходились друг другу дядей и племянницей!

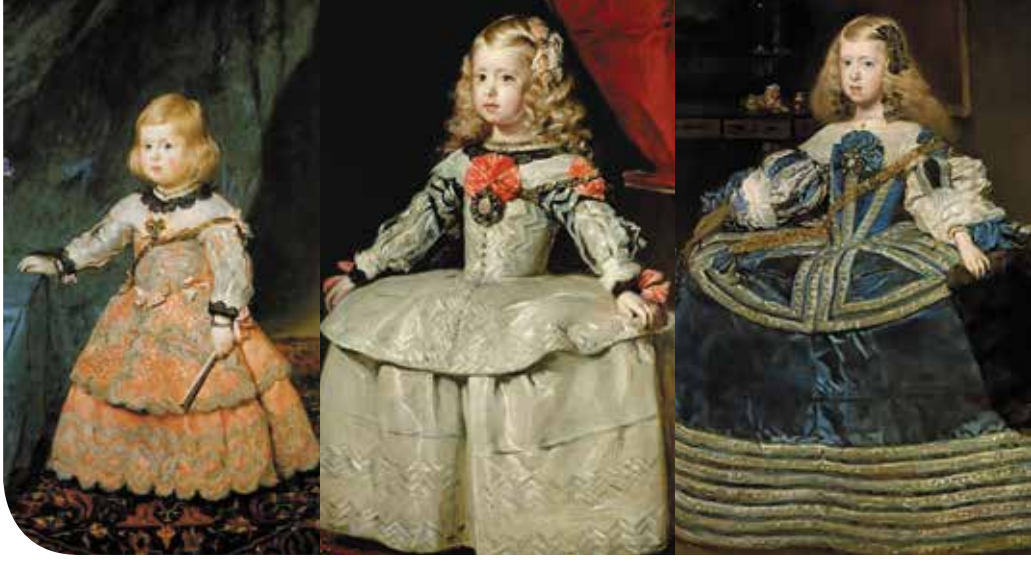
Леопольда сначала заинтересовала старшая дочь короля Мария Тереза, но ее увел из-под самого его носа соперник Людовик XIV. Причем речь шла вовсе не о красоте или величине приданого невесты. Куда важнее была перспектива унаследовать испанский трон после смерти слабого телом и умом кронпринца Карлоса – единственного сына короля Филиппа.

Портреты обеих сестер сейчас хранятся как в Вене, так и в Париже. Изображения инфант писались как на конвейере и рассылались в обе страны. Ведь сначала было неизвестно, кого из них куда выдадут замуж – во Франции у Анны Австрийской было два сына (Людовик и Филипп), а в Австрии подрастали несколько эрцгерцогов...

Взор разочарованного Леопольда обратился на младшую принцессу – девятилетнюю Маргариту Терезу. Заочная помолвка состоялась, когда девочке исполнилось 12 лет. А пока оговаривался брачный контракт, шла подготовка к свадьбе и невесту собирали в далекую Австрию, Леопольд послал в Мадрид своего придворного художника Жерара дю Шато написать портрет Маргариты (видимо, он не доверял испанцу Веласкесу).

Этот портрет императору понравился. С марта 1666 года Леопольд стал настаивать, чтобы 15-летняя инфанта поскорее приехала в Вену – она уже считалась половозрелой.

Бракосочетание 15-летней Маргариты Терезы и 26-летнего Леопольда (через представителя) произошло в Мадриде на Пасху 1666 года, после чего новоиспеченная императрица с многочисленной свитой выехала в Вену и добралась до места только накануне Рождества. По пути следования она по несколько недель гостила в разных княжествах и герцогствах, и везде ей, как императрице, устраивали государственные приемы и оказывали почтение. В лигурийском городе Финале-Лигуре до сих пор сохранилась арка, посвященная пребыванию там Маргариты Терезы – Arco della Regina Margherita.



Три портрета инфанты Маргариты Терезы кисти Веласкеса – в возрасте 3, 5 и 8 лет. Если бы не Веласкес, которому юная инфанта наиболее часто служила моделью для полотен, то она вряд ли была бы сейчас так известна в мире.

ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА

Супруги впервые встретились в декабре 1666 года в городке Шоттвин под Веной. Леопольд был удовлетворен внешностью своей нареченной, хотя и отметил, что у нее большой зоб, который художники тактично *«не замечали»*. Маргарита Тереза пыталась маскировать этот недостаток одеждой. Она не была красавицей, но, по мнению современников, обладала неким шармом.

Какое впечатление произвел на Маргариту Терезу суженый, остается только догадываться. Мало сказать, что император Леопольд был некрасив – он был откровенно уродлив. Но все же кое в чем ей повезло: супруг был обходителен, галантен, образован, разделял любовь жены к музыке и хранил супружескую верность.

Торжества по случаю бракосочетания императора Леопольда и инфанты Маргариты Терезы в 1666 году считаются одними из самых зрелищных в эпоху барокко – они длились больше года. Часть музыкальных произведений были написаны лично Леопольдом. По всей Европе разнеслась молва о грандиозном зрелище, во время которого извергались «вулканы», а лошади с помощью оптических и технических средств «парили» в воздухе.

ЛЕОПОЛЬД БЫЛ УДОВЛЕТВОРЕН ВНЕШНОСТЬЮ СВОЕЙ НАРЕЧЕННОЙ, ХОТЯ И ОТМЕТИЛ, ЧТО У НЕЕ БОЛЬШОЙ ЗОБ, КОТОРЫЙ ХУДОЖНИКИ ТАКТИЧНО «НЕ ЗАМЕЧАЛИ».

Но семейное счастье и продолжительность брака не зависят от степени пышности свадьбы и затраченных на нее средств. Так случилось и в этот раз...

Уже во время свадебных торжеств Маргарита Тереза столкнулась с неприязнью к себе со стороны венских аристократов, ко-

Первая встреча Маргариты Терезы и Леопольда

ЛЕОПОЛЬД ЛЮБОВНО НАЗЫВАЛ ЖЕНУ НА ВЕНСКИЙ МАНЕР «ГРЕТЛЬ», А ОНА ЕГО – «ДЯДЕЙ».

▲ *1666 год. Ужин императора Леопольда (он с женой слева во главе стола)*

▶ *Леопольд и Маргарита Тереза*

торая со временем лишь усугубилась. Приехавшая испанская свита строго следила, чтобы все проходило по протоколу мадридского двора. Высокородные испанцы смотрели на австрийских аристократов свысока и диктовали тем свои правила. Супруги не могли сидеть рядом во время торжеств, а вся церемония до последних деталей была направлена на то, чтобы подчеркнуть богоизбранность и неприступность императора.

Главной задачей молодой императрицы, разумеется, было как можно скорее произвести на свет наследника. Ведь за годы, пока шли брачные переговоры, в мир иной отошли четыре эрцгерцога – Леопольд Вильгельм (1662), Фердинанд Карл (1662), Карл Иосиф (1664) и Сигизмунд Франц (1665). Таким образом Леопольд оказался единственным живым представителем мужской линии австрийских Габсбургов. Будущее Австрии зависело от 15-летней девочки.

ПЕРВАЯ БЕРЕМЕННОСТЬ И РОДЫ

Супружеская жизнь молодоженов протекала мирно и гармонично. Леопольд любовно называл жену на венский манер «*Гретль*», а она его – «*дядей*». Но императорская чета находилась под массивным давлением двора и общественности. Общение супругов происходило в основном на испанском языке. Об их жизни я уже кое-что рассказывала в статье про испанские церемонии при венском дворе.

Уже 3 марта 1667 года Леопольд сообщил в Испанию, что он целых девять дней таит радостную надежду и молит Господа о ниспослании потомства. 16 марта последовало еще одно сообщение, что Маргарита Тереза прекратила носить каркасные платья, а на мессы в церковь Августинцев ее носят в специальном паланкине – так при венском дворе было принято сообщать о беременности императрицы.

В августе Маргарита достигла таких размеров, что едва могла ходить. А в сентябре все было подготовлено для предстоящих родов. Из Испании вместе с женой испанского посла прибыла опытная повитуха, которая не только знала свое ремесло, но и сама произвела на свет 17 детей. В семьях монархов было обычным делом, что супруга-иностранка приглашала повитуху из своей страны, чтобы в момент родов говорить с ней на родном языке.

У кровати роженицы дежурили мачеха императора Элеонора Магдалена, несколько замужних фрейлин и жена обергофмейстера. Таковы были требования протокола. Присутствовавшие дамы обычно следили за действиями акушерки, давали практические советы и затем детально информировали императора и двор о течении родов. Все придворные между тем молились о благополучном разрешении императрицы от бремени, а в церквях выставлялись Святые Дары и круглосуточно шли адорации.

Много сотен лет подряд габсбургские императрицы рожали на «родильном стуле» в присутствии женщин, и только в середине XVIII века врач Герард ван Свитен, лейб-медик Марии Терезии, «*выгнал глазеющих баб*» из родильных покоев и оставил с роженицей только врача и повитуху. А рожать в постели, вместо родильного стула, в Хофбурге начали с эрцгерцогини Софии Баварской (1805–1872).

Известны отдельные случаи, когда мужчины из династии Габсбургов лично присутствовали при родах: Иосиф II – при рождении первой дочери (1762), Франц I – при появлении на свет внука Франца Иосифа (1830), а сам Франц Иосиф – когда его любимая Сисси рожала старшую дочь Софию (1855). Также кронпринц Рудольф присутствовал при рождении единственной дочери Стефании (1883).

Итак, 28 сентября 1667 года после легких родов, длившихся всего четыре часа, 16-летняя Маргарита Тереза подарила жизнь первенцу, которого назвали Фердинандом Венцелем. Все остались довольны работой испанской повитухи. Все, кроме местных австрийских лекарей и повивальщиц, которые считали, что испанка плохо обрезала и завязала пуповину.

Постельный режим императрицы длился 39 дней. Леопольд был на седьмом небе от счастья, что родился сын, и предвкушал новую беременность супруги. Но маленьк

▼ *Роды на родильном стуле*

кий эрцгерцог умер в январе 1668 года после непродолжительной болезни, не прожив и четырех месяцев. Причина смерти в придворных документах не указывалась.

ЕДИНСТВЕННАЯ ВЫЖИВШАЯ

В июне того же года Леопольд сообщил родственникам в Испанию, что его жена снова в положении и ее часто тошнит. Он предположил, что теперь, скорее всего, родится девочка, так как *«в прошлый раз все было по-другому»*.

2 января 1669 года Леопольд написал, что роды начнутся через шесть недель, но уже спустя 16 дней он доложил в Мадрид о рождении дочери: *«Мы просчитались в сроках, так как роды ожидались в феврале. В 9 утра Наша супруга обрадовала Нас рождением крепкой, хорошо сложенной принцессы»*. На этот раз роды не были легкими. Девочку назвали Марией Антонией и крестили на второй день жизни.

Эту кроху, едва она родилась, прочили в жены испанскому наследнику Карлосу – жертве кровосмешения на протяжении нескольких поколений. И никого не волновало, что уже в третьем колене подряд племянница выйдет замуж за родного дядю.

В середине февраля 1669-го Леопольд с радостью писал родственникам: *«Наше дитя хорошо ест и набирает вес, особенно когда ей дают кашу»*. Также из корреспонденции за март того же года мы узнаем, что девочка хорошо развивается и быстро растет.

Спустя месяц Маргарита Тереза лежала три дня в постели с жаром. Кровопускание 24 апреля принесло ей облегчение. Новая беременность, о которой сообщили в августе 1669 года, протекала также хорошо. Кровопускание в те времена было обычным методом лечения. Его делали даже во время беременности. Кровопускание у императрицы проходило в присутствии множества придворных, облаченных по такому поводу в нарядные одежды. Они стояли вокруг ложа беременной, развлекали ее и желали ей счастья.

В эпоху барокко даже беременные императрицы участвовали в никогда не прекращавшемся спектакле, который каждый день разыгрывался при венском дворе. Ее Величество носили в паланкине на устраивавшиеся в ее честь оперы, комедии, балет.

О том, чтобы беременная ездила в карете по булыжной мостовой или ходила по ступенькам, не могло быть и речи! Уже не говоря о верховой езде. Масса суеверий окружала будущую мать. Все очень боялись *«сглаза»*. Контакты с животными были строжайше запрещены. Даже на попугая в клетке смотреть было нежелательно – *«мог родиться ребенок с лицом попугая»*.

Dr. Med. Univ. Лена Розенауэр
ГЛАЗНОЙ ВРАЧ
МНОГОЛЕТНИЙ СТАЖ РАБОТЫ В РОССИИ И АВСТРИИ
Проверка зрения • Заболевания глаз • Детская офтальмология
Контактные линзы • Все официальные обследования: водительские, летные права и т. д. • Хирургия
Прием в Венской частной клинике (Wiener Privatklinik)
1090 Wien, Pelikangasse 15
Тел.: +43 1 401 80 70 10 • Моб.: +43 (0) 688 817 34 33
Кассовая ординация в Neunkirchen (bei Wr. Neustadt)
Тел.: +43 (0)26 35 64 379 • E-Mail: ordination@augenarzt-rosenauer.at

Dr.med.univ. Vram MIRZOYAN
Успешная деятельность в Австрии с 1996 года
• КЛАССИЧЕСКИЙ МАССАЖ
• Туина (традиционный китайский массаж, акупрессура)
• Лечение острых и хронических заболеваний позвоночника и опорно-двигательного аппарата
(выпадение дисков, люмбаго, радикулит, ишиас)
Адрес: 1160 Wien, Veronikagasse 5/14
Тел: + 43 664 382 48 42, + 43 699 110 10 370
www.dryrammassage.at

Др. Александра Шмидт-Трост
русскоговорящий
ДЕТСКИЙ ВРАЧ
10-летний стаж в неонатологии, дополнительная специализация по детской неврологии, эпилепсии и ЕЕГ. Частный кабинет (анализ крови) и визиты на дом
Kinderpraxis Wien West
Тел.: 0680-1339559, 14 р-н Вены, Linzerstrasse 382 / I / 5
www.kinderpraxis-wien-west.at

City Face & Dental Care
DDr. Slawik Jakubow
русскоговорящий
ВРАЧ-СТОМАТОЛОГ
• Пародонтология и имплантология
• Invisalign – выравнивание зубов без брекетов (ортопедия)
• Трансплантация зубов
• Костная пластика (из костной ткани самого пациента и синтетических трансплантатов)
• Детская стоматология, вкл. брекеты
Alle Kassen: 1200 Wien, Kluckygasse 6/5, Tel.: 01 332 14 32
Wahlarztordination: 1010 Wien, Salztorgasse 6/5/20, Tel.: 01 5330147 | моб.: 0664 103 23 49
1080 Wien, Lerchenfelderstr. 120 | Тел.: 01 407 71 87
E-mail: slawik.jakubow@chello.at | www.cityface.at

OÄ Dr.med.univ. Polina Lyatoshinskaya
врач-специалист акушер-гинеколог
кандидат медицинских наук
• Планирование и ведение беременности
• Ведение родов и послеродовая реабилитация
• Лечение климактерических и сексуальных расстройств, anti-age терапия
• Генетические консультации по раку молочной железы
• Эндовидеохирургия и пластические операции (Donauspital)
PRAXIS NOVUM-MED
Kagraner Platz 12
1220 Wien
+43 676 76 03 706
www.novum-med.at/russisch/
frauenarzt@novum-med.at

Dr. Pokornik Svetlana
русскоговорящий
ЗУБНОЙ ВРАЧ
все виды стоматологических услуг
Porzellangasse 27 / 7a, 9-й р-н Вены
Тел.: +43 676 595 27 25 www.dr-pokornik.at

Доктор Велислава Георгиева
русскоговорящий
ВРАЧ-ГИНЕКОЛОГ
• ведение беременности •
• помощь при родах • операции •
• YAG-лазер (при опущении влагалища, при недержании мочи, при атрофии слизистой влагалища, для омоложения половых органов)
Адрес: Donau-City-Str. 12/1/001
Тел.: 01 / 260 58 36 моб.: 0676 / 419 55 53
www.dr-georgiev.com

Mag. Natalia Seiler
ПСИХОЛОГ
Профессиональная психологическая помощь на русском языке
www.againhappy.com
тел.: +43 681 201 65 78 4
natalia@againhappy.com

Мария Титова
ПСИХОТЕРАПЕВТ
консультации, терапия для взрослых и детей
Тел: +43 650 4803669
titovam150@gmail.com
www.psyonline.at/titova_maria
Адрес: 1010 Wien
Habsburgergasse 10/11,
Gesundheitszentrum

Dr. Natalia Pivec
русскоязычный
СТОМАТОЛОГ
50 км от Вены – Sopron (Венгрия)
• Доступные цены • 5 лет гарантии
• Все виды стоматологических услуг
Тел.: 0036/302 807 889 (по-русски),
0036/306 670 219 (по-немецки)
www.dentsanata.hu

▲ *Маргарита Тереза с дочерью Марией Антонией*

◀ ***Мария Антония (1669–1692) – единственная выжившая дочь Маргариты Терезы. В несчастливом браке с баварским курфюрстом родила трех сыновей, которые умерли в раннем возрасте. Похоронена рядом с матерью в венском Капуцинергруфте.***

20 февраля 1670 года у императрицы, которой из-за бронхита был прописан постельный режим, возникли зубная боль и небольшой жар. К вечеру у нее по телу пошли пятна, а затем начались схватки. К полуночи она родила мальчика – слабого и с малым весом. Срочно проведенный после родов обряд крещения не помог: сын Йоханнес прожил всего несколько часов. Не исключено, что преждевременные роды были вызваны частыми кровопусканиями во время беременности, что ослабило организм императрицы. Сама же она винила себя в том, что волновалась о здоровье императора, подхватившего простуду.

В июне 1670 года Маргарита Тереза снова была в положении. После частых кровотечений беременность в августе закончилась выкидышем. Предположительно потому, что «*семя потонуло в крови*».

В октябре того же года у императрицы появилась надежда на новую беременность, но она, увы, не оправдалась. В начале 1671-го Маргарита Тереза снова забеременела, но 14 марта произошел выкидыш – по мнению Леопольда, по совершенно необъяснимым причинам, хотя за три дня до этого императрицу «*лечили*» от зоба, перевязывая его шпагатом! Тогда еще не знали, что зоб (болезнь щитовидной железы) является одной из причин выкидышей, бесплодия или кретинизма у рожденных детей. К тому же Маргарита Тереза была болезненной особой с хрупким телосложением, а частные беременности плохо влияли на ее и без того слабое здоровье.

1 июля 1671 года Леопольд сообщил в Мадрид, что супругу тошнит по утрам и появилась надежда на новую беременность. 11 октября (все запротоколировано!) Маргарита почувствовала шевеление плода. 10 января 1672 года в придворной часовне Хофбурга началась трехдневная молитва за благополучное разрешение от бремени. Но родила императрица только 9 февраля. В тот же день папский нунций крестил новорожденную эрцгерцогиню, которую нарекли именем Мария Анна.

Уже с первого дня жизни состояние девочки внушало родителям тревогу – она была слаба и отказывалась брать грудь. Одно время казалось, что она выкарабкается, но через две недели ребенок умер. Леопольд несколько дней не решался сообщить жене это печальное известие. Причиной смерти ребенка был назван «*абсцесс в области гениталий*» (CIRCA PUDENDA), который привел к судорогам. В гибели девочки обвинили повитуху-испанку, ту, которой остались довольны при первых родах.

Маргарите тоже нездоровилось, и врачи вынуждены были отворить ей кровь, что «*привело к хорошему результату*». 19 марта она стала вставать с постели. (Получается, что ее постельный режим каждый раз длился около 40 дней).

Как Леопольд ни печалился о смерти дочери, все же он успокаивал себя, что это была «*всего лишь девочка – пережить смерть сына было бы тяжелее*».

Гонка по зачатию наследника продолжилась с прежним усердием... В конце августа 1672 года императрица, казалось, снова была в положении... Но время не подтвердило это предположение. Леопольд лаконично заметил: QUOD DIFFERTUR, NON AUFERTUR («*Что отложено, то еще не потеряно*»). Прежнюю повитуху, которой вменяли в вину смерть второй императорской дочери, отправили назад в Испанию и попросили прислать кого-то получше.

Маргарита Тереза так и не привыкла к Австрии. Высокомерная испанка презирала все австрийское, не хотела учить язык новой родины, чувствовала себя чужой, ущербной, не способной родить наследника. Постоянные придворные интриги и конфликты ее испанской свиты с австрийскими аристократами также изнуряли ее. Маргарита Тереза впала в глубокую депрессию и утратила способность радоваться жизни.

На портретах императрица кажется безобидной тихоней, но эта ревностная католичка возложила вину за смерть своего сына на венских евреев и уговорила супруга прогнать их из города. Также были уничтожены некоторые синагоги.

11 января 1673 года в Вену прибыла новая испанская повитуха. Как раз вовремя – императрица снова была в положении. 21 января у нее произошло небольшое кровотечение, и все заволновались, как бы опять не случился выкидыш. Но после кровопускания ей (якобы) стало лучше. Маргарита Тереза провела несколько дней в постели, но улучшение было кратковременным. В середине февраля у нее развился бронхит, который, несмотря на предпринимаемые меры, обострялся с каждым днем… Большой зоб затруднял дыхание и мешал откашливать мокроту. Императрица не могла глотать и говорить, только хрипела... Затем ее тело стали сотрясать судороги, и после 16 дней мучений она умерла 12 марта 1673 года. Ей был всего 21 год. Маргарита скончалась во время седьмой беременности, так и не выполнив свой «*династический долг*». За шесть лет брака у нее было четверо родов и минимум два выкидыша.

32-летний вдовец был безутешен еще и потому, что вместе с женой умер и его не родившийся сын.

Пример Маргариты Терезы показывает, под каким огромным общественным давлением находились жены монархов, какой гнет ожидания довлел над ними. К счастью, не всех постигла такая трагическая судьба. Но каждая беременность или ее ожидание сопровождались тревогой: оправдаю ли я возложенные на меня надежды, удастся ли мне обеспечить будущее династии?

Наталья Скубилова

Фото подобраны автором

ЕС, ЕЭЗ, ЕАСТ И СТРАНЫ ШЕНГЕНСКОЙ ЗОНЫ

КАКИЕ СТРАНЫ ВХОДЯТ В ЕС? А В ШЕНГЕНСКУЮ ЗОНУ? ЧТО ТАКОЕ ЕЭЗ И ЕАСТ? ДАЛЕЕ ПРИВЕДЕНЫ СПИСКИ СТРАН-УЧАСТНИЦ ВЫШЕНАЗВАННЫХ ОБЪЕДИНЕНИЙ.

28 СТРАН ЕС

Европейский союз (Евросоюз, ЕС) – экономическое и политическое объединение 28 европейских государств. Нацеленный на региональную интеграцию, Союз был юридически закреплен Маастрихтским договором в 1992 году (вступившим в силу 1 ноября 1993 года) на принципах Европейских сообществ. Союз принимает законы (директивы, законодательные акты и постановления) в сфере правосудия и внутренних дел, а также вырабатывает общую политику в области торговли, сельского хозяйства, рыболовства и регионального развития.

Девятнадцать стран Союза ввели в обращение единую валюту, евро, образовав еврозону.

Будучи субъектом международного публичного права, Союз имеет полномочия на участие в международных отношениях и заключение международных договоров. Сформирована общая внешняя политика и политика безопасности, предусматривающая проведение согласованной внешней и оборонной политики. По всему миру учреждены постоянные дипломатические миссии ЕС, действуют представительства в Организации Объединенных Наций, ВТО, Большой семерке и Группе двадцати. Делегации ЕС возглавляются послами ЕС.

В Европейский союз (ЕС) входят 28 стран:

Австрия, Бельгия, Болгария, Великобритания (Англия, Шотландия, Уэльс и Северная Ирландия), Венгрия, Германия, Греция, Дания, Ирландия, Испания, Италия, Кипр, Латвия, Литва, Люксембург, Мальта, Нидерланды, Польша, Португалия, Румыния, Словакия, Словения, Финляндия, Франция, Хорватия, Чешская Республика, Швеция, Эстония.

31 СТРАНА ЕЭЗ

Европейская экономическая зона (ЕЭЗ) – пространство, созданное 1 января 1994 года Соглашением о ЕЭЗ и предусматривающее свободное движение товаров, капитала, услуг и людей («четыре свободы») в рамках Европейского единого рынка. Соглашение о ЕЭЗ предусматривает, что членство открыто для государств – членов Европейского союза (ЕС) или Европейской ассоциации свободной торговли (ЕАСТ, EFTA). Государства ЕАСТ, которые подписали Соглашение о ЕЭЗ, но не являются членами ЕС, участвуют во внутреннем рынке ЕС, однако со значительными ограничениями, в том числе в сфере сельского хозяйства и рыболовства.

В ЕЭЗ входит 31 страна:

28 стран ЕС, Исландия, Лихтенштейн, Норвегия.

4 СТРАНЫ ЕАСТ

ЕАСТ – это Европейская ассоциация свободной торговли. ЕАСТ была основана в 1960 году, ее первоначальными членами были Великобритания, Дания, Норвегия, Швеция, Австрия, Швейцария и Португалия. Финляндия стала ассоциированным членом в 1961 (в 1986 году стала полноправным членом), а Исландия вошла в состав ЕАСТ в 1970 году. Лихтенштейн присоединился в 1991 году (предварительно его интересы в ЕАСТ представляла Швейцария). Великобритания (1973), Дания (1973), Португалия (1986), Финляндия (1995), Австрия (1995) и Швеция (1995) вышли из ЕАСТ и стали членами ЕС.

Членами ЕАСТ являются 4 страны:

Исландия, Лихтенштейн, Норвегия, Швейцария.

26 СТРАН ШЕНГЕНСКОЙ ЗОНЫ

Шенгенская зона – пространство 26 европейских государств, присоединившихся к нормам Шенгенского законодательства Европейского союза и отменивших пограничный контроль между собой.

Первоначально Шенгенской зоной считалось пространство нескольких стран, где вступило в силу одноименное соглашение, подписанное в местечке Шенген (Люксембург) в 1985 году. В плане международных путешествий Шенгенская зона действует во многом подобно единому государству с пограничным контролем на внешней границе – при въезде и выезде из зоны, но без пограничного контроля на внутренних рубежах государств, входящих в эту зону.

В Шенгенскую зону входят 22 страны из 28 стран – членов ЕС плюс 4 страны ЕАСТ:

Австрия, Бельгия, Венгрия, Германия, Греция, Дания, Исландия, Испания, Италия, Латвия, Литва, Лихтенштейн, Люксембург, Мальта, Нидерланды, Норвегия, Польша, Португалия, Словакия, Словения, Финляндия, Франция, Чешская Республика, Швейцария, Швеция, Эстония.

***В Шенгенскую зону не входят следующие страны – члены* ЕС:** Болгария, Кипр, Ирландия, Хорватия, Румыния и Великобритания.

По материалам открытых источников

Фото: pixabay.com

Часть III.
Начало в №№ 12/2018 и 1/2019

Философия пути

ВЯЧЕСЛАВ НУРГАЛИЕВ, ПРЕПОДАВАТЕЛЬ РУССКОГО ЯЗЫКА ИЗ ВЕРХНЕЙ АВСТРИИ, ПРОДОЛЖАЕТ РАССКАЗЫВАТЬ О СВОЕЙ ЭКСПЕДИЦИИ ДЛИНОЙ В ГОД.

ТЫСЯЧИ «ПОЧЕМУ» И НЕСКОЛЬКО РАЗГАДОК

Загадка 1. *Почему вьетнамские женщины часто одеваются так, что практически не оставляют открытых для посторонних глаз зон?*

С первого дня знакомства с Вьетнамом мне не давала покоя тема женского «камуфляжа». Все местные женщины в сорокаградусную жару напоминали ходячие мумии. На ногах – носки, на бедрах – брюки, руки – в перчатках. Одежда – длинная до пят. Лицо закрыто балаклавой. На глазах – очки. Ничего живого, ни миллиметра кожного покрова. Сначала я подумал – религия. Сравнил с восточными паранджами, хиджабами, никабами, чадрами. Но ничего, кроме внутреннего противоречия, не нашел. Буддизм был далек от маскировки. Да и местные мужья не такие ревнивые и агрессивные. Потом подумал – экология. Пыль всякая. Смог. Затхлость. Но тогда было бы достаточно одной маски. Затем мне показалось, что это просто элемент местной эстетики. Но уж больно убого тогда она выглядела. В действительности же все оказалось, как всегда, куда проще. Вьетнамки просто боялись подставлять свое тело под лучи солнца. Светило считается врагом изящества, а загар оказался несовместимым с их представлением о красоте. Он является штампом, свидетельством каторжного труда. А признаваться в нем – удел глупых и бедных. Именно в этом и состоит природа женского вьетнамского аристократизма. Следует заметить, что примерно по этой же причине многие мужчины ухаживают за своими бородавками, ногтями или длинными волосами, растущими на лице. Иногда из какой-нибудь малоприметной родинки или взлелеянного прыщика выползают такие «*вермишели*», что хочется кричать SOS и поделиться последним одноразовым станком. Но, как говорится, в чужой монастырь со своей бритвой не ходят. У вьетнамцев свое представление о счастье. И растят они такие спагетти не для того, чтобы вызвать сочувствие, а для того, чтобы подчеркнуть свой... благородный статус и, соответственно, свое отношение к неквалифицированному труду. Он – не грузчик, не многостаночник, не какой-нибудь швей-моторист (иначе замотало бы хозяина с таким «*богатством*» на лице по вальцам и валикам), а благородный хранитель разросшегося производного эпидермиса. Ни больше ни меньше.

Загадка 2. *Почему у женщин во многих вьетнамских деревнях черные зубы?*

Если вам придется общаться в аутентичных деревенских условиях с местными женщинами, постарайтесь не пугаться их улыбок. Не стесняясь показаться невежливыми, они по любому поводу пытаются продемонстрировать свои черные зубы. Глядя на них, создается устойчивое ощущение, что вся женская половина деревни является жертвой некой пародонтозной эпидемии. Словно рты поселянок пострадали на пожаре, зубы сгорели и превратились в угли. На самом деле это далеко не так. Вьетнамки (особенно в деревнях) часто покрывают зубы черным лаком, желая добиться совершенно обратного эффекта: защитить зубную эмаль от кариеса. Однако чтобы не разубеждать западных Колумбов в их метафизических заблуждениях (они ведь так любят заставить весь мир верить в какую-нибудь красивую чушь), на вопрос, зачем они покрывают черным лаком свои зубы, вьетнамки отвечают, что это спасает от сглаза и порчи. Белые зубы, по их мнению, люди получили в дар от лукавого. Они являются доказательством того, что человек впустил в свою душу дьявола. Культурная же женщина не должна иметь ничего общего с бесами [12].

То, что для одних красиво, для других может быть неэстетично. Но мнения, как и люди, со временем могут меняться. Так,

французский полковник Диже, живший во Вьетнаме полтора века назад и отличавшийся крайне категоричными взглядами на чернозубых красавиц, через двадцать лет своего пребывания в этой стране написал: «*Приходит день, когда находишь женщину с блестящими черными зубами красивой...*». Что делать? Приходит время.

Загадка 3. *Почему пожилые вьетнамцы зарывают себя в прибрежный песок?*

Бегал я как-то трусцой по берегу моря в сторону Бао Дао. Так вот, на одном из пляжей в районе Южного Нячанга увидел людей, закопанных по шею в мокрый песок, только головы торчали. Возраста эти головы были уже критического. Курортникам приходилось через них переступать, крабам перелезать. Головы же при этом не выражали никакого неудовольствия. Они вообще никаких эмоций не выражали. Если они куда и смотрели, то в небо, причем отрешенно. Но главным образом они спали. Странное поведение пенсионеров мне объяснил водитель десятиместного мопеда Фань. Он сказал, что они лечатся мокрым песком от старческого ревматизма и глупости, одновременно привыкая к смерти.

Загадка 4. *Почему вьетнамцы практически не едят молочных продуктов?*

Вьетнамцы не пьют молока. Объяснений этому множество. Одни считают преступлением обделять телят. Все сводится к простой формуле: «*Молоко отвратительно, потому как человек забирает еду у ребенка коровы*». В современном мире существует и другое, научное объяснение этого феномена. С точки зрения биологов, организм вьетнамцев не приспособлен для правильного усвоения лактозы. Мне же кажутся неверными и невероятными обе точки зрения. В обеих есть что-то от прилизанного мифа. Не исключено, что вся эта молочная история имеет более простое объяснение. Во Вьетнаме до недавнего времени не было возможности долговременного хранения продуктов. Холодильники появились лишь несколько десятилетий назад, и не каждый вьетнамец даже сейчас может себе их позволить. Если мясо еще можно было засолить и на время упрятать в кустарный ледник, то с молоком эта схема не работала. Но это тоже только предположение. Вероятно, что во Вьетнаме просто не развита культура потребления

молочных продуктов. Ведь не едим же мы воробьев и тараканов, лягушек и змей. Каждому свое!

Загадка 5. *О чем вьетнамцы пишут на придорожных скалах?*

Однажды я ехал на мотобайке в сторону Камрани (военный аэропорт). По пути пробило колесо мопеда. Вариантов было немного. Или тащить «раненый» мопед по встречке в гору около 7 километров, или возвращаться в город к мастеру – 15 километров. В общем, или горы, или город, но при этом тащить все равно. Почти тотчас, заметив поломку, около меня остановился вьетнамец на скутере. Мужчина оказался очень отзывчивым человеком. Он сочувственно покачал головой, утешительно похлопал меня по плечу, потом посмотрел наверх и стал рукой показывать на наскальные надписи, сделанные масляной краской. Там были изображены какие-то буквы и несколько цифр. Я не был силен во вьетнамском, и мне оставалось только догадываться о смысле наскальной надписи. Вьетнамец же все время что-то повторял как заклинание и постоянно пытался обратить мое внимание на изображенные позывные. Делал он это самоотверженно, убежденно, с каким-то набожным упоением. Именно эта эмоциональная составляющая его восторга окончательно убедила меня в том, что каменная фраза имела глубоко сакральное, скорее всего, даже религиозное значение. Вполне возможно, что речь шла о мантрах и их нумерациях в книге каких-нибудь сутр (по принципу оглавлений Корана или Библии. Например, Иезекииль 3, 23. Пс.136). Сам же вьетнамец, согласно этому предположению, был либо фанатичным миссионером буддизма, либо просто очень верующим человеком, который пытался уговорить меня на совместную молитву. Во благо устранения прокола и продолжения пути. Я уже готов был сложить руки в молитвенной позе, как вдруг вьетнамец достал мобильник и начал печатать на нем текст какого-то послания. «*Странная система религиозных отношений*», – подумал я. Потом этот праведник стал о чем-то живо говорить по телефону. Не иначе как с ангелом или самим пророком. Когда разговор закончился, вьетнамец показал мне десять пальцев и наручные часы. Может быть, он хотел тем самым подчеркнуть свое материальное превосходство, мол, «*таких часов у меня целых десять штук, а у тебя и одних нет. Потому ты и стоишь с поломанным мопедом, а я еду дальше*». С другой стороны, речь могла идти о десяти минутах, в течение которых должно было произойти чудо. После такой странной интермедии вьетнамец тепло пожал мне руку, опять обратил внимание на надпись на скале, показал на циферблат и был таков. Я опять остался один, удивляясь местным религиозным традициям и высоким отношениям с небесной канцелярией. Я все еще искал объяснения действиям странного самаритянина, как вскоре заметил, что около меня остановился еле живой мопед с еле живым человеком. В своих руках тот держал пакет из местного дисконтера. В очередной раз указав на надпись на скале, ставшую для меня уже святой, он, видимо, решил похвалиться своими покупками. Однако из пакета он достал не помидоры с пряниками, а велосипедный насос, гаечный

ключ, отвертку и запасную камеру. Работу он начал немедленно. С ловкостью фокусника он лишал мотобайк болтов, винтов, глушителя, что-то скручивал, чем-то смазывал, как-то втягивал, куда-то запихивал и дул. В результате через четверть часа камера заднего колеса была заменена. Завершив ремонт, механик показал мне десять пальцев и свое портмоне. Этот ребус мне уже был под силу. На этот раз речь явно шла не о времени. Я вынул бумажник и с радостью отдал мастеру 10 долларов. От всего пережитого я уже готов был обратиться в буддизм, как вдруг маленький слесарь достал визитку и опять показал на скалу. Знаки были идентичны. Цифры тоже. Метафизика лопнула, как мыльный пузырь. На скале невзрачной краской было указано не что иное, как имя и телефонный номер ближайшей мастерской по ремонту двухколесных транспортных средств. У нас на придорожных скалах обычно оставляют информацию другого характера, как правило, более интимного, менее цензурного (обойдусь без примеров) и чаще хроникального, типа «*Здесь был Федя*», «*Миша любит Машу*». (Однажды мне даже посчастливилось увидеть надпись: «*Дидро – козел*»). Вьетнамцы же, как выяснилось, более избирательны в своих пиктограммах. Вот такая наскальная реклама по дороге в Камрань. Вот такой ангел с продуктовым пакетом из дисконтера.

Загадка 6. *Почему люди живут на воде?*

Будучи на севере Вьетнама, трудно отказать себе в удовольствии познакомиться с философией жизни на воде. Для этого надо обязательно посетить бухту Халонг (или Чалонг), которая находится в Тонкинском заливе Южно-Китайского моря. Она представляет собой мозаику островов разной величины, расположенных в шаговой доступности друг от друга. В заводях вода, как правило, спокойная. Может быть, именно это обстоятельство повлияло на то, что люди стали селиться не на континентальном берегу, а просто на воде – между причудливыми изваяниями скал, утесами и небольшими островами. Всего таковых около трех тысяч. В заводях этих островов в настоящее время проживает около 1 500 человек. Люди в бухте обитают на воде в прямом смысле слова. На деревянных креплениях они оборудуют свое жилье, которое напоминает заброшенные сараи эпохи Москвошвея. Для их строительства в ход идут любые материалы: от рогожи до пенопласта. Небольшие хижины «возводят» на плотах, которые при помощи якорей или наскальных канатов приобретают определенную статичность. На этих понтонах и проходит вся жизнь местного населения. Поначалу плавучие деревни кажутся произведением инфернальной кисти. В голове не укладывается, как человек может круглосуточно, ежемесячно и круглогодично отдавать себя на откуп морской воде. (Пресная вода здесь в дефиците, и ее развозят в пластиковых бочонках за определенную плату). Но когда начинаешь жить – я пробыл в таком поселении около двух недель, – меняешь точку отсчета и систему «*стихийных*» (от слова «стихия») координат. А почему бы, собственно, и нет? Чем это, собственно, хуже? Просто по-другому.

Бухта Халонг

Основным средством передвижения здесь являются каноэ и лодки «*тхунг чай*»[13], эдакие круглые плетеные лодки, чем-то напоминающие наши глубокие тарелки. Только диву даешься, как «*водожители*» ориентируются в бухточках и заливах, запоминая, за какой скалой, за «*какой водой*» (перевод с вьетнамского) сосед вчера поставил сеть на тунца.

Несмотря на свое маргинальное положение, жители плавучих деревень вовсе не обделены государственным вниманием. На воде находят свое отражение и все элементы континентальной жизни. Здесь есть свои школы, медпункты, магазины. На понтонах работает даже местная полиция.

Когда вы проплываете мимо рыбацких хозяйств, вам приходится наблюдать всю жизнь деревни без прикрас. Людям, правда, тут нечего скрывать. Наоборот, они исполнены веры в некий социальный эксгибиционизм и, к удовольствию туристических фотокамер, ссорятся, мирятся, моются, стираются, просыпаются, засыпают и играют с собаками и рыбами. Страха перед землянами нет. Каждый понтон охраняют по несколько дворняг. Собачий лай – это постоянный рефрен местных халонгских деревень. Он сопровождает джонки, баржи, каноэ, долбленки, байдарки, утлые лодки, «тхунг чаи», обычные плоты, скутеры, прогулочные катера – в общем, все самое интенсивное северо-вьетнамское судоходство. Люди на воде живут тем, что дает вода. Возле каждого дома полно садков, где халонгцы выращивают рыбу, угрей, креветок, раков, барракуд, черепах, омаров и прочую морскую экзотику. Многие же морские улицы служат, кроме того, и для производства жемчуга. На них разбивают участки размером в небольшие футбольные поля, которые разграничивают черными буйками. Эти буйки выполняют как межевую, так и производственную функции. Они удерживают сети, в которых выращиваются раковины, хранящие драгоценный жемчуг. Как и на берегу, на воде бойко идет торговля. На каждой третьей лодке – продавцы и офени. Предлагают напитки, пресную воду или вьетнамский перекус. Чтобы жить на воде, нужно иметь совершенно другое представление об этом мире. Такой быт предполагает наличие особенной философии и особого взгляда на жизнь.

Каким же должно быть сознание людей, годами живущих в таких деревнях? Каким причудливым должен казаться им весь мир? В этом есть что-то космическое. Ирреаль-

Нячанг

ное. Меняется не только действительность, меняется и восприятие жизни. Многое о местной философии я узнал от рыбака Юня, который за небольшие донги[14] сдал мне угол в своем плавучем хозяйстве. Именно ему я обязан тем, что сумел приблизиться к пониманию чувств и мыслей обитателей плавучих деревень. Именно он открыл для меня основные детали этого необыкновенного учения. В грубом виде вся философия укладывается в несколько утверждений, понимание которых позволяет получать удовольствие от жизни на воде. Вот их неполный перечень:

✓Вода – безопасная система. Систему безопасности представляют в первую очередь горные породы островов и скалы. Они защищают залив от ветров и ураганов. Ни один шторм не страшен, когда рубежи охраняют эти каменные воины.

✓Вода – эстетическая система. Закаты и восходы каждый день дарят глазам новые произведения искусства. Вид на воду успокаивает. Это сохраняет душу человека от тления.

✓Вода – экологическая система. Воздух на воде чище. Нет пыли. Нет огромного количества теле-, радио-, интернет-волн, ЛЭПов и т. д. Вода, кроме того, имеет свойство дарить свежесть.

✓Вода – оздоровляющая система. Жители Халонга не страдают такими заболеваниями, как пневмония, бронхит, артроз и даже остеомиелит и ревматизм. Вода дает более мягкую нагрузку на суставы и позвоночник, чем суша. Кроме того, в настоящее время почти научно доказано, что вибрация морских волн сообщает человеку прилив энергии. Ему остается только настроиться на нужную энергетическую волну.

✓Вода – система здорового питания. В меню всегда свежие морепродукты: ни лишних калорий, ни истекшего срока годности.

✓Вода – отлаженная финансовая система. Она дает возможность бюджетно и безбедно существовать. Море дает еду и деньги. Рыбу и морепродукты можно неплохо продавать землянам. К тому же море позволяет выращивать жемчуг. А это надежнее любой пенсионной инвестиции. На эти деньги можно не только приобрести достаточно пресной воды, но и купить небольшой катер.

✓Вода – очищающая система. В понимании жителей Халонга она способствует, главным образом, очищению их сознания. Текущая вода обладает свойством избавлять человека от ненужных эмоций и дурных мыслей.

✓Вода – медитативная система. Глубина под ногами создает ощущение зыбкости, хрупкости окружающего мира. Отсутствие фундамента вызывает постоянное желание его обрести. Легче всего его создать в своем сознании, просто изменив представление об окружающем мире. И тогда появляются уравновешенность, сбалансированность, ощущение внутреннего счастья. Юнь не без оснований считал, что человек, будучи существом, однажды вышедшим из моря, только живя на море, вернее на морской воде, может вернуть себе утраченную гармонию, безопасность и свободу. Возможно, и я стал бы адептом этого мировоззрения, если бы остался там жить. Но философия путешествия привлекала меня больше, чем философия жизни на воде. Путь вел меня дальше – к еще более парадоксальным открытиям и необычным перспективам взгляда на жизнь.

Загадка 7. *Когда я был в городах Вьетнама, я не раз задавался вопросом, почему их дома напоминают спичечные коробки, торцом выходящие на улицу и жилой частью утопленные глубоко внутрь двора?*

Объяснение этому феномену нашлось, когда я жил в Нячанге у одного бухгалтера. Английского он не знал. Поэтому основным средством коммуникации стал язык цифр и сценического мастерства. Мой вопрос он понял только после того, как мне около часа пришлось махать перед его носом перпендикулярно сложенными руками, изображать из себя фурнитуру и несколько раз выкладывать на столе спичечные коробки. Когда дело дошло до ответа, он встал со стула, привел меня в свой магазинчик (это была комната, выходившая на улицу) и начал неспешно мерить длину фасада шагами, каждый раз доставая из бумажника по несколько банкнот. Потом замеру стала подвергаться внутренняя часть дома. При этом бумажник больше не участвовал в постановке. Природная сообразительность и театральная смекалка помогли мне понять, что узость фасада родилась не на пустом месте. Налог на недвижимость во Вьетнаме рассчитывается исходя из длины фасада дома, выходящего на улицу. Все же, что упирается вглубь или уходит вверх, – для минфина не имеет никакого фискального значения. Такие вот архитектурная специфика и финансовая хитрость одновременно. Только в результате подобного синтеза в местных домах непросто разобраться в анфиладах комнат и лабиринтах коридоров. Надо сказать, что вьетнамцы не остаются в долгу у государства. И в элемент налогового дизайна вносят свой коммерческий аспект. Как правило, все помещения, выходящие на улицу, используются местными жителями в качестве торговых точек (в частности, у моего бухгалтера). Может быть, поэтому во Вьетнаме торгуют все. Эффект потрясающий.

Окончание в след. номере

Вячеслав Нургалиев

Фото автора и pixabay

[12] Очень любопытна сама технология окрашивания зубов. Весь процесс проходит в два этапа: сначала зубы красят в красный цвет, потом – в черный. Красящим веществом на первом этапе служит смесь из листьев банановой пальмы и специальных лекарственных трав. Через две недели начинается второй этап: к зубам прикладывают специально приготовленный порошок, который покрывает зубы как черный лак. Для этого используют различные ингредиенты, сочетающие местные травы с элементами сурьмы и железа.

[13] Где «тхунг» – корзина, а «чай» – смола.

[14] Вьетнамская валюта.

Фото: Алексей Сухоруков/РИА Новости

В РОССИИ ЗАРАБОТАЛО НОВОЕ ПЕНСИОННОЕ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВО

С 1 января вступило в силу новое пенсионное законодательство. Напомним, что именно оно изменит в жизни россиян.

Первое и главное – постепенно начнет меняться возраст выхода на пенсию для большинства жителей страны. Он будет увеличиваться на полгода в год, и с 2028 года женщины будут выходить на заслуженный отдых в 60 лет, а мужчины – в 65.

В этом году, соответственно, пенсионный возраст для женщин наступит по достижении 55,5 года, для мужчин – 60,5.

Второе – в законодательстве закрепляется новое понятие *«лица предпенсионного возраста»*. Такой возраст наступает за пять лет до назначения страховой пенсии. Этот новый термин стал необходим, потому что именно для людей данной категории с начавшегося года вводятся льготы и преференции.

Теперь обо всем по порядку.

КТО РАНЬШЕ

Пенсионный возраст начнет повышаться не для всех россиян. Существует немало категорий граждан, которых это не коснется. Речь идет о людях, которые живут и трудятся в особых условиях, о лицах, занятых на работах с вредными, тяжелыми условиями труда в угольной, добывающей промышленности, черной и цветной металлургии, железнодорожной отрасли и о ряде других, включенных в так называемые списки, о получателях досрочной пенсии по социальным основаниям, о пострадавших от техногенных катастроф (чернобыльцах, семипалатинцах). Также сохранены «старые» условия назначения пенсий и для коренных малочисленных народов Севера.

Смогут выйти на пенсию досрочно и многодетные матери. Для женщин, у которых пять и более детей, все осталось по-прежнему – они смогут выходить на пенсию в 50 лет. Если у женщины трое детей, то она сможет выйти на заслуженный отдых на три года раньше срока – в 57 лет. Если четверо детей – на четыре года раньше, в 56 лет. Но при этом у женщины должен быть и страховой стаж не менее 15 лет. Это не значит, что многодетная мать должна не только воспитывать детей, но и 15 лет отработать в какой-то организации. Дело в том, что, когда женщина находится в отпуске по уходу за ребенком, государство перечисляет за нее взносы в Пенсионный фонд России (ПФР), таким образом формируется или увеличивается ее страховой стаж.

Фото: Сергей Бобылев/ТАСС

Особая ситуация с бюджетниками – работниками образования, здравоохранения, людьми творческих профессий. Институт досрочных пенсий для них тоже сохраняется, но несколько модернизируется. Новые требования к специальному стажу для них не установлены – это от 15 до 30 лет, в зависимости от категории таких работников. Но, так как увеличивается общий возраст выхода на пенсию, пенсионный возраст для этих лиц тоже повышается – на восемь лет.

То есть если сейчас учительница пришла работать в школу в 22 года и стаж, дающий право на досрочную пенсию, для нее составляет 25 лет, значит, она выходит на заслуженный отдых в 47 лет. По новому закону она выйдет на пенсию в 55 лет.

Как ранее отмечал министр труда и соцзащиты Максим Топилин, после приобретения «спецстажа» бюджетники смогут продолжить работать по специальности или уйти работать в другую сферу. За эти годы за них будут перечислять взносы в ПФР, и их пенсия в итоге будет выше, чем если бы они вышли на нее «по-старому».

Также послабление сделано для людей, рано начавших трудовую деятельность. Женщины, имеющие страховой стаж не менее 37 лет, а мужчины – не

менее 42 лет, смогут выйти на пенсию за два года до наступления пенсионного возраста.

Как ранее отмечал Владимир Путин, труднее всего будет людям, которые первыми столкнутся с повышением пенсионного возраста. И чтобы облегчить их вхождение в новые реалии, для них установлена специальная льгота. Например, человек, который должен по новому пенсионному законодательству выйти на заслуженный отдых в январе 2020 года, сможет сделать это на полгода раньше – в июле 2019-го. Такое послабление сделано для тех, кому предстоит выйти на пенсию в 2019–2020 годах.

ПЛАТИМ МЕНЬШЕ

Фото: depositphotos.com

Несмотря на постепенное увеличение возраста выхода на пенсию, льготы на оплату налогов на землю и имущество россияне получат при достижении «старого» пенсионного возраста – в 55 лет для женщин и в 60 лет для мужчин. В некоторых регионах для людей этого возраста также сохранят местные льготы. Например, по уплате транспортного налога.

А ЧТО С РАБОТОЙ

В связи с изменением пенсионного законодательства у людей предпенсионного возраста появятся преференции на рынке труда.

Работодателям придется нести уголовную ответственность за незаконное увольнение человека в таком возрасте или отказе ему в трудоустройстве по причине возраста.

А для того чтобы люди предпенсионного возраста увереннее чувствовали себя на рынке труда и шли в ногу со временем, для них уже с этого года предусмотрена возможность бесплатного обучения новой специальности или повышения квалификации. Это доступно как для работающих граждан, так и для безработных. Организовывать процесс обучения будут службы занятости, работодатели, служба «Ворлдскиллс Россия».

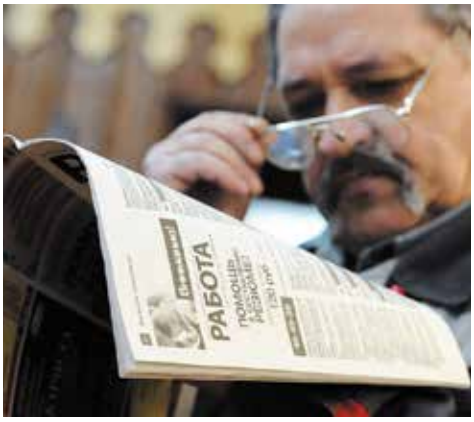


Фото: Александр Рюмин/ТАСС

РАБОТОДАТЕЛЯМ ПРИДЕТСЯ НЕСТИ УГОЛОВНУЮ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА НЕЗАКОННОЕ УВОЛЬНЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА В ПРЕДПЕНСИОННОМ ВОЗРАСТЕ ИЛИ ОТКАЗЕ ЕМУ В ТРУДОУСТРОЙСТВЕ ПО ПРИЧИНЕ ВОЗРАСТА.

Если человек тем не менее потеряет работу, он сможет зарегистрироваться безработным и получать более высокое пособие – до 11 280 рублей в месяц (безработным других возрастов будут платить не более 8 000 рублей).

БОЛЕТЬ НЕ ПОЛАГАЕТСЯ

Поскольку люди старшего возраста нуждаются в более тщательной заботе о здоровье, в законодательстве закреплено, что работодатели обязаны давать сотрудникам предпенсионного возраста дополнительный оплачиваемый отпуск – два дня в год – на прохождение бесплатной диспансеризации.

Фото: Сергей Михеев/РГ

КОШЕЛЕК ПОТЯЖЕЛЕЕТ

Пенсионные преобразования нужны, в частности, для того, чтобы улучшить материальное положение пенсионеров и обеспечить устойчивость и финансовую стабильность пенсионной системы на долгие годы вперед.

В 2019 году пенсии неработающих пенсионеров вырастут на 7,05 % или в среднем на одну тысячу рублей. И они будут ежегодно увеличиваться по тысяче до 2024 года включительно. Таким образом, если в 2018 году средняя пенсия в России была немногим больше 14 тыс. рублей, то в 2024 году ее средний размер составит более 20 тыс. рублей.

Фото: Евгений Епанчинцев/РИА Новости

«В дальнейшем, уже за горизонтом 2024 года, изменения в пенсионной системе позволят сформировать прочную основу для стабильного ежегодного увеличения страховых пенсий выше инфляции», – подчеркнул ранее Владимир Путин.

В новом пенсионном законодательстве предусмотрено «особое» повышение пенсий для сельских жителей. Помимо одинаковой для всех неработающих пенсионеров прибавке в тысячу рублей, сельским жителям на 25 % увеличат фиксированную выплату (она является частью страховой пенсии, ее размер в 2019 году составляет 5 334,2 рубля). Таким образом, сельчане, проработавшие в сельском хозяйстве не менее 30 лет, до сих пор проживающие на селе и неработающие, получат дополнительную прибавку в среднем в 1 300 – 1 400 рублей.

Марина Гусенко, Российская газета

БЕСПЛАТНЫЙ СЫР – *не только в мышеловке!*

РЕБЯТА! ЕСЛИ ВЫ УЧИТЕСЬ ИЛИ РАБОТАЕТЕ В ВЕНЕ, ПРИ ЭТОМ ПОКА НЕ ПОЛУЧАЕТЕ НОРМАЛЬНУЮ ЗАРПЛАТУ, НО ХОТИТЕ ПРИОБЩИТЬСЯ К ДУХОВНЫМ ЦЕННОСТЯМ, ТО ЭТОТ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ВАС.

Приезжайте (приходите) на центральную **венскую площадь Штефансплац** к одноименному собору. Чтобы осмотреть это величественное здание снаружи, естественно, платить не надо (а посмотреть есть на что!). Вход в собор тоже свободный, плата берется только за посещение катакомб и двух башен. Внутри храма вы увидите красивое убранство, а при желании сможете послушать классическую музыку. Если не в тягость постоять, то – бесплатно, за «посидеть» придется заплатить 15–35 евро.

В Опере, где сидячие места неприступно дорогие, стоячие обойдутся всего в 3 евро – столько стоят билеты на галерку. Купить их можно за час-полтора до начала спектакля у входа в театр. Зайдя внутрь, вы, естественно, захотите застолбить хорошее место, но стула-то или кресла, куда можно положить программку или еще что-нибудь в этом роде, у вас не будет. Есть выход: повяжите на перила у вашего места шарфик или пояс, заявив таким образом, что здесь занято. И можете спокойно отправляться гулять по театру. Если вам кажется, что с галереи ничего не видно, то можно слушать оперу и из партера. Билет на стоячее место внизу стоит 4 евро. В кассе нужно сразу уточнить, какой билет вы выбираете.

Кстати, любую оперу можно послушать и абсолютно бесплатно! Только нужно дождаться начала прямой трансляции на экране снаружи театра.

Огромный экран, на котором показывают записи мюзиклов и концертов участников музыкального фестиваля, исполняющих классику, джаз и рок, также устанавливают и **перед Ратушей**. Но это летом – в июле-августе. Возьмите с собой какую-нибудь подстилку, так как зрители располагаются в основном на траве. Чтобы подкрепиться во время просмотра записей, далеко ходить не надо, так как параллельно с музыкальным тут проходит фестиваль фаст-фуда, в рамках которого работают десятки киосков.

Если вы оказались в центре города зимой и вам хочется покататься на коньках, отправляйтесь на каток **у Городского парка** (Stadtpark). Там предлагают множество всяческих бонусов, позволяющих сэкономить средства. Например, платишь только за вход, а не за время, проведенное на льду: придете сюда в 10 утра, сможете кататься до вечера. За два часа до закрытия катка входной билет будет стоить вдвое дешевле, чем утром или днем. Если соберетесь покататься большой компанией, получите скидку.

В Вене есть ряд культурно-познавательных заведений, куда пускают бесплатно. Начнем с того, что абсолютно **во всех музеях** австрийской столицы вход для детей (ха-ха!) до 19 лет свободный.

В Вене есть совершенно бесплатные музеи: **Музей денег** на Otto-Wagner-Platz (экспозиция рассказывает о происхождении, истории денег и о курьезах, связанных с ними), **Музей пожарного дела** на площади Am Hof 7 (здесь представлено все, что связано с тушением пожаров: униформа пожарных, оборудование, автомобили), **MUSA Museum Start Gallery Artothek** на Felderstrasse 6–8 и **MOYA Museum of Young Art** во дворце Schönborn на Renngasse 4 (здесь представлены предметы современного искусства).

Дождитесь дня открытых дверей, который устраивают во многих венских музеях. Обычно публику пускают бесплатно в первое воскресенье каждого месяца.

На билеты в Австрийский музей прикладного искусства МАК на Штубенринге по вторникам (с 18.00 до 22.00) действует скидка, их можно приобрести по 5 евро.

По французскому саду, который объединяет два **дворца Бельведера**, и **Ботаническому саду**, примыкающему к его территории, можно погулять бесплатно, как и по роскошному розарию **Шёнбрунна**. Еще в летней резиденции австрийских императоров можно полюбоваться видом на дворец, поднявшись к павильону Глориетте, и осмотреть римские развалины. А за билеты в зоопарк, пальмовую оранжерею и на выставку императорских карет, увы, придется заплатить.

Еще одно интересное место, куда вход бесплатный, – **парк развлечений Пратер**. Это уж точно для молодых. Просто прогуляться и поглазеть на старинное колесо обозрения, на современные карусели и умопомрачительные горки можно в любой момент, ну а захочется покататься – придется купить билет на выбранные вами аттракционы.

Молодежная редакция
Фото: pixabay.com

Прогноз на март

«Жизнь – как пьеса в театре: важно не то, сколько она длится, а насколько хорошо сыграна». Сенека

♈ Овен (21.03. – 20.04)

Солнце – ваш верный помощник, поэтому у вас будет достаточно жизненной энергии для решения любых проблем. Ваша сила – в планировании, решительности, умении вовремя менять тактику и не забывать добра. Во вторую декаду марта в жизни Овнов могут произойти перемены. Прислушивайтесь к близким. Неплохое время для занятий собой.

♉ Телец (21.04. – 20.05)

В марте Тельца ожидают напряжение и конфликты. Можете распугать друзей и даже расстаться с любимым человеком. На работе вероятны небольшие, вполне преодолимые проблемы. Не путайте личное с профессиональным. Будьте бдительнее, особенно в поездках – возможны кражи. Возьмитесь за укрепление здоровья, займитесь спортом.

♊ Близнецы (21.05. – 21.06)

Больше времени уделяйте семье, занимайтесь домом и бытом. Вас ждет повышение зарплаты, руководящая должность. Вы можете встретить человека, который подскажет перспективные пути развития в деловой сфере. Для смены работы и начала нового бизнеса благоприятна первая декада месяца. Конец марта будет удачным для финансовых вложений.

♋ Рак (22.06. – 22.07)

Энергетический подъем, проблемы останутся в прошлом. Впереди ждут крупная премия, похвалы от начальства, уважение коллег, счастье в семейной жизни и новые друзья. Поберегите здоровье, не переохлаждайтесь. В середине марта не рекомендуется участвовать в важных мероприятиях, к концу месяца удастся увеличить свои доходы.

♌ Лев (23.07. – 23.08)

В марте Льва ждут знакомства с интересными людьми, разнообразные мероприятия. Больше времени уделяйте близким. Первая декада месяца благоприятна для укрепления семьи. Проблем в финансах не возникнет, если не будете совершать крупные покупки. На здоровье жаловаться не придется, только обратите внимание на зубы – их нужно вылечить.

Красный цвет – стихия Огня.
Коричневый цвет – стихия Земли.

♍ Дева (24.08. – 23.09)

Кардинальные перемены во всех сферах жизни. В начале месяца вам будет сложно раскачаться, но затем работы прибудет, как и новых перспективных проектов. Конец марта порадует крупными финансовыми поступлениями, внутренней гармонией и взаимопониманием с окружающими. Проследите за работой мочеполовой системы.

♎ Весы (24.09. – 23.10)

В марте Весам предстоит решение бытовых и жилищных вопросов. Для улаживания финансовых проблем можно обратиться за помощью к влиятельным друзьям. Неожиданная, но приятная прибыль в середине месяца. В плане здоровья нужно обратить внимание на свое психическое состояние. Главное – сохранять позитивный настрой и самоконтроль.

♏ Скорпион (24.10. – 22.11)

Возьмите небольшой тайм-аут, после него с полной силой отдайтесь работе. В это время удастся осуществить намеченные планы и обрести поддержку своих идей, завязать полезные знакомства, получить выгодные предложения по сотрудничеству. Вас ждет встреча с человеком из ваших мечтаний. Займитесь спортом.

♐ Стрелец (23.11. – 21.12)

Вероятны реализация задуманных планов, новые креативные проекты. Возможны трудности с деньгами, но ситуация быстро наладится, если будете экономнее и рациональнее в покупках. Есть шанс завязать выгодные знакомства, а также укрепить материальную базу. Вас ждет судьбоносная встреча. Обратите внимание на старые болезни.

♑ Козерог (22.12. – 20.01)

В начале месяца будут неприятности и дома, и на работе. Придется разложить все по полочкам и расстаться с теми, с кем у вас уже нет общих интересов. Станьте искреннее с близкими людьми. Не рекомендуется расслабляться и лениться. Тратьте силы умеренно, когда нужно, уйдите в сторону. Заметное увеличение доходов и динамичный образ жизни.

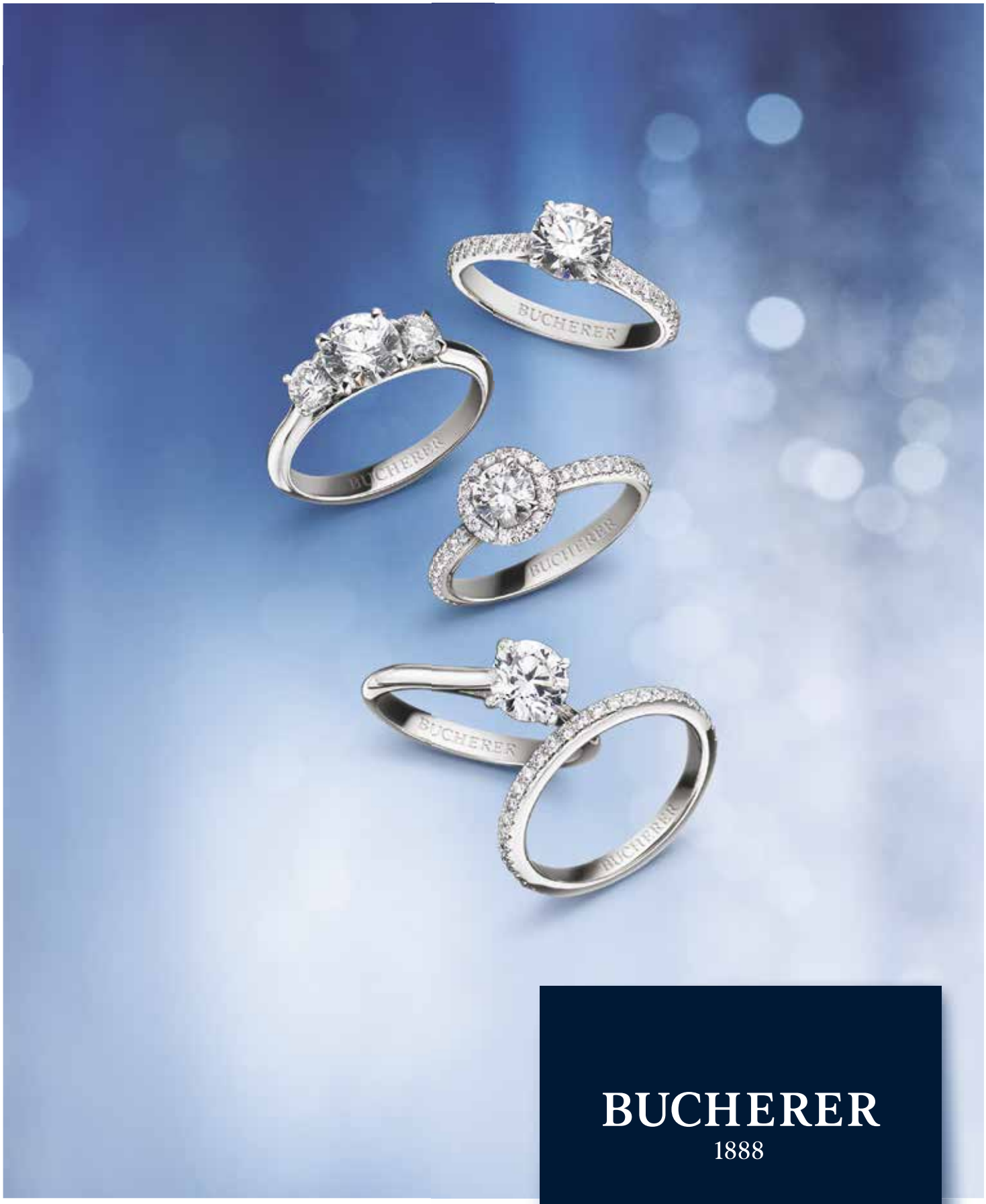
♒ Водолей (21.01. – 19.02)

В марте откажитесь от крупных и дорогих приобретений, придерживайтесь запланированного бюджета. В семье все будет отлично. Духовное обновление и переосмысление жизненных ценностей. К концу месяца ожидаются физическая усталость и психологический дискомфорт. Следите за здоровьем, за режимом сна и отдыха.

♓ Рыбы (20.02. – 20.03)

В этом месяце вероятны финансовые проблемы. Экономьте и не делайте крупных покупок. На работе возможны трудности и даже конфликт с начальством. На профессиональном пути могут появиться препятствия, деловые процессы затормозятся. В конце месяца окружающая вас атмосфера станет более гармоничной. Отношения в семье будут крепкими и доверительными.

Голубой цвет – стихия Воздуха.
Синий цвет – стихия Воды.



BUCHERER
1888

KÄRNTNER STRASSE 2 – WIEN
BUCHERER.COM

UNIQUE AS YOUR EMOTIONS

WATCHES JEWELLERY GEMS